



## Critérios Específicos de Avaliação do 1º ano Educação Artística Artes Visuais

Artes Visuais	Domínios	Descritores	Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação (%)	
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observar os diferentes universos visuais utilizando um vocabulário específico e adequado.</li><li>-Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentações e das intervenções.</li><li>- Trabalhos Realizados.</li></ul>	5	25
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>-Dialogar sobre o que vê e sente.</li><li>-Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li><li>-Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li><li>-Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s).</li><li>-Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li><li>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li></ul>		5	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>-Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.</li><li>-Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.</li></ul>		15	

### Expressão Dramática/Teatro

Expressão Dramática/Teatro	Domínios	Descritores	Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação (%)	
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro.</li> <li>- Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>		5	25
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</li> <li>- Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>		5	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</li> </ul>			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</li> <li>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.</li> </ul>		<b>15</b>	
--	--	--	--	-----------	--

### Dança

	Domínios	Descritores	Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação (%)	
<b>Dança</b>	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo.</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.</li> <li>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações.</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</li> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.</li> <li>- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>		<b>5</b>	

	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança.</li><li>- Interpretar o seu papel coreográfico.</li><li>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li><li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</li></ul>		5	25
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas.</li><li>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias.</li><li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas.</li><li>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações.</li><li>- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li></ul>		15	

## Música

Música	Domínios	Descritores	Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação (%)	
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada).</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentações e das intervenções.</li> <li>- Trabalhos Realizados.</li> </ul>	5	25
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>		5	
	EXPERIMENTAÇÃO E	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas,</li> </ul>			

	CRIAÇÃO	<p>dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</p>		<b>15</b>	
--	---------	--	--	-----------	--

NOTA: A nota de educação artística faz média com a de educação física para nota final de período/ano.

### Menções qualitativas relacionadas com as quantitativas

Nível	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
%	0 a 49	50 a 69	70 a 89	90 a 100

26 de setembro de 2018

Reunião de Departamento Curricular do 1.º Ciclo  
O Coordenador de Departamento Curricular do 1.º Ciclo,

---

(Luís Martins)