

# PLANIFICAÇÃO ANUAL - PAFC

DEPARTAMENTO: Expressões ⇄ ÁREA DISCIPLINAR: Artes ⇄ COMPONENTE DO CURRÍCULO /DISCIPLINA: Educação Musical

NÍVEL DE ENSINO: 2º ciclo ⇄ ANO: 5º ano CURSO: ----- ⇄ ANO LETIVO: 18/19 ⇄ MANUAL: Play 5º ⇄ ACPA\* - LEGENDA:

TEMA / DOMÍNIO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER   (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</li> <li>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<p>As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.</p> <p><u>Promover estratégias que envolvam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.</li> </ul> <p><u>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Criativo/Crítico/analítico (A,B,C,D,G,J)</p>	16	

TEMA / DOMÍNIO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER   (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastante</li> <li>• Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<p><u>Promover situações que estimulem:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e experimentação de soluções variadas;</li> <li>- o planeamento, a organização e apresentação de tarefas;</li> <li>- a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p><u>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- o entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul> <p><u>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><u>Promover estratégias que impliquem:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- o rigor na comunicação</li> </ul> <p><u>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul>	<p>Indagador/Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p>	<p>16</p>	<p>3</p>

TEMA / DOMÍNIO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER   (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p><u>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><u>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</li> <li>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><u>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>- mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>- apreciar criticamente as suas experiências musicais e as dos outros</li> </ul>	<p>Participativo/colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Responsável/autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	16	

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS: A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F -Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J-Consciência e domínio do corpo.

Oliveira de Azeméis, 26 de setembro de 2018

A Professora  
Paula Castro

O Coordenador de Área disciplinar

---

O Coordenador de Departamento

---

LEGENDA:

\*AE - Aprendizagens Essenciais.

\*ACPA - Áreas de Competência-Chave do [Perfil de Competências do Aluno à Saída do Século XXI](#).