

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DEPARTAMENTO: **Expressões** ◊ ÁREA DISCIPLINAR: **Artes Visuais** ◊ DISCIPLINA: **Educação Musical**

CURSO: **Básico** DE: **2º ciclo** ANO: **6º**- ANO LETIVO: 2018/19 **MANUAL: PLAY**

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
TIMBRE	Voz humana Instrumentos Orff e de orquestra Flauta de bisel Harmonia Tímbrica Realce Tímbrico O aluno: Distingue sons de diferentes fontes sonoras Identifica timbres de diferentes instrumentos musicais Identifica auditivamente e agrupa instrumentos por famílias Reconhece as possibilidades tímbricas dos diferentes instrumentos	Interpretação e comunicação: - O aluno canta em grupo, com expressão, canções em diferentes tonalidades e modos em diversas formas e estilos, em compasso simples, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental - O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples, com diferentes formas e estilos, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.	Observação direta da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos	26	1º P
DINÂMICA	Legato Staccato O aluno: Identifica e reproduz sons de diferentes intensidades Identifica numa obra musical variações de intensidade Interpreta peças vocais e instrumentais com diferentes dinâmicas	Apropriação e reflexão: - O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas	Testes Práticos de Flauta e Instrumental Orff Avaliação escrita		
RITMO	Monorritmia Polirritmia Semicolcheia	Criação e experimentação: - O aluno improvisa acompanhamentos utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo.			

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
ALTURA	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica ritmos e melodias com semicolcheia Interpreta ritmos e melodias com semicolcheia Identifica ritmos em mono e polirritmia Interpreta ritmos em mono e polirritmia Identifica ritmos pontuados Executa peças vocais com ritmos pontuados <p>Escala diatónica de Dó Maior</p> <p>Intervalos melódicos e harmónicos</p>	<p>Culturas musicais nos contextos</p> <ul style="list-style-type: none"> - O aluno reconhece e valoriza a música, como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos histórico <p>Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploração dos timbres dos instrumentos orff e da voz humana - Selecionar/ agrupar famílias tímbricas - Identificar/classificar instrumentos - Audição ativa e comentada de obras (excertos) musicais - Atividades de pesquisa/investigação 	Observação do domínio comportamental/atitudinal		
FORMA	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica visual e auditivamente as notas de melodias escritas. Interpreta canções a duas vozes <p>Cânone</p> <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Canta e toca cânones integrado num grupo Executa peças com diferentes esquemas formais 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e produzir sons em legato e staccato - Reprodução por imitação de frases rítmicas com semicolcheias e ritmos pontuados; - Ler ritmos sozinho e em grupo - Audição e identificação de Monorritmia e Polirritmia; - Execução de peças vocais e instrumentais com entradas em anacruse e com ritmos pontuados; <ul style="list-style-type: none"> - Identificar visualmente as notas de uma melodia - Ler e escrever notas musicais - Distinguir melodia de harmonia através de audição de obras musicais - Execução de pequenas peças vocais e instrumentais utilizando e reconhecendo acordes - Reproduzir melodias na flauta <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento de diferentes elementos formais na audição de peças musicais 			

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
TIMBRE	<p>Timbre instrumental e vocal</p> <p>Instrumentos tradicionais Portugueses e do Mundo</p> <p>Cordofones, aerofones, membranofones e idiofones</p> <p>O aluno:</p> <p>Identifica visual e auditivamente instrumentos tradicionais</p>	<p>Interpretação e comunicação:</p> <p>- O aluno canta em grupo, com expressão, canções em diferentes tonalidades e modos em diversas formas e estilos, em compasso simples, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>- O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples, com diferentes formas e estilos, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos orff e flauta na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.</p> <p>Apropriação e reflexão:</p> <p>- O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas</p> <p>- O aluno reconhece e valoriza a música, como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos</p> <p>- Compara o estilo de música tradicional portuguesa com outros que já conhece.</p> <p>Criação e experimentação:</p> <p>- O aluno improvisa acompanhamentos utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo.</p>	<p>Observação direta da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos</p> <p>Testes Práticos de Flauta e Instrumental Orff</p> <p>avaliação escrita</p> <p>Observação do domínio comportamental/atitudinal</p>	26	2ºP
DINÂMICA	<p>Sforzato, Tenuto e Acentuação</p> <p>O aluno:</p> <p>Identifica e representa graficamente elementos da dinâmica</p>				
RITMO	<p>Ritmos pontuados</p> <p>Síncopa</p> <p>O aluno:</p> <p>Reproduz por imitação ritmos pontuados e sincopas;</p> <p>Identifica e interpreta ritmos pontuados e sincopados</p> <p>Executa peças vocais e instrumentais com ritmos pontuados e com sincopas</p>				
ALTURA	<p>Monofonia/Polifonia</p> <p>Alterações musicais: sustenido, bemol e bequadro</p> <p>Modo Maior e menor</p> <p>Escala diatónica de DÓ m, Fá M e sol M</p> <p>Si bemol e fá sustenido</p> <p>O aluno:</p> <p>Lê e escreve notas musicais e escalas</p> <p>Identifica auditivamente o modo Maior e menor</p>				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
FORMA	<p>Forma AB,ABA e ABACADA</p> <p>O aluno: Reconhece e identifica elementos formais e estruturas em Obras Musicais.</p>	<p>Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar /reconhecer possibilidades tímbricas dos diferentes instrumentos. - Executar diferentes níveis de intensidade nas interpretações vocais e instrumentais - Execução de peças vocais e instrumentais - Execução de pequenas peças vocais e instrumentais utilizando e reconhecendo alterações musicais (bemol. susenido e bequadro) - Interpretação de peças instrumentais (flauta e instrumentos Orff) nas diferentes escalas 			

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
TIMBRE	<p>Alteração tímbrica Timbres produzidos por instrumentos electrónicos Música electrónica Expressividades através da selecção tímbrica</p> <p>O aluno: Relaciona timbre / características da fonte sonora selecciona timbres intencionalmente Reconhece as possibilidades tímbricas dos diferentes instrumentos</p> <p>Densidade Sonora</p> <p>O aluno: Interpreta peças vocais e instrumentais com diferentes dinâmicas; Regista e lê utilizando sinais convencionais para exprimir diferentes intensidades; Identifica numa obra musical variações de intensidade.</p>	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O aluno canta em grupo, com expressão, canções em diferentes tonalidades e modos em diversas formas e estilos, em compasso simples, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental - O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples, com diferentes formas e estilos, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada. 	<p>Observação direta da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos</p>	16	3º P
DINÂMICA	<p>O aluno: Interpreta peças vocais e instrumentais com diferentes dinâmicas; Regista e lê utilizando sinais convencionais para exprimir diferentes intensidades; Identifica numa obra musical variações de intensidade.</p>	<p>Apropriação e reflexão:</p> <p>O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - O aluno reconhece e valoriza a música, como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos - Compara diferentes estilos de música 	<p>Testes Práticos de Flauta e Instrumental Orff</p>		
RITMO	<p>Compassos compostos Alternância de compassos Tercina</p> <p>O aluno: Identifica e interpreta ritmos com tercina; Identifica e interpreta melodias em compassos compostos; Identifica e interpreta a alternância de compassos.</p>	<p>Criação e experimentação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O aluno improvisa acompanhamentos utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo. 	<p>Avaliação escrita</p> <p>Observação do domínio comportamental/atitudinal</p>		

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
ALTURA	Acorde Melodias com acompanhamento de acordes O aluno: Interpreta canções a duas vozes. Executa pequenas melodias na flauta e instrumentos Orff a uma e mais vozes	Atividades - Identificar Instrumentos electrónicos - Audição activa e comentada de obras (excertos) musicais - Atividades de Pesquisa / Investigação - Leitura, interpretação de peças instrumentais e vocais - Reconhecimento de diferentes padrões rítmicos e acompanhamento desses ritmos com movimento, execução vocal ou instrumental. - Atividades de registo gráfico das notas musicais e organizações sonoras			
FORMA	Revisão dos conteúdos O aluno: Executa peças com diferentes esquemas formais Reconhece e identifica elementos formais e estruturas em Obras Musicais Compõe pequenas peças onde se podem identificar elementos formais organizados	- Interpretação de melodias na flauta - Interpretação de canções - Identificação de diferentes texturas na música - Atividades de identificação das partes diferentes das músicas - Reconhecimento de diferentes elementos formais na audição de peças musicais - Execução e composição de pequenas peças musicais utilizando estes elementos			

Oliveira da Azeméis, 26 de julho de 2018

O Coordenador de Área disciplinar

O Coordenador de Departamento
