

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DEPARTAMENTO: **DAS EXPRESSÕES** † ÁREA DISCIPLINAR: **ARTES VISUAIS** † DISCIPLINA: **EDUCAÇÃO VISUAL**

CURSO: **2º CICLO DO ENSINO BÁSICO ANO: 6º ANO DE ESCOLARIDADE**- ANO LETIVO: **2018 / 2019**

MANUAL ADOTADO : **“EV 5/6“- AREAL EDITORES – 5º / 6º ANOS (FACULTATIVO)**

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos aproximadamente	Período escolar
T6 Técnica A COR	1. CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DA COR . Influência da textura ou da dimensão na perceção da cor. . Diferenças entre cor e pigmento (teoria aditiva e teoria subtrativa). . Noções de cores primárias e cores secundárias, e reconhecer as relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro, cores complementares. . Valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.), reconhecendo a sua importância na construção do sentido das mensagens.	<ul style="list-style-type: none"> Utilização de diferentes meios pedagógicos (abordagem oral, trabalhos teórico/práticos de aula; demonstrações práticas; investigação na aula e fora da aula; exposição com suportes visuais, debate, visitas de estudo, etc.); Recuperação de conhecimentos anteriores, sempre que seja necessário e possível; Acompanhamento individual sempre que necessário e possível; Realização de propostas de trabalho para cada unidade didática, acompanhadas de suporte informativo; Apresentação sistemática de diferentes exemplos visuais, fornecendo meios para a compreensão dos conteúdos programáticos e diversidade de abordagens para um mesmo tema, contribuindo, assim, para a construção de uma cultura visual individual; 	<p>Avaliação formativa e sumativa</p> <p>Avaliação contínua.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalhos práticos individuais; Questões de aula Grelha de Observação de acordo com a proposta de trabalho do Processo de desenvolvimento do mesmo; Grelha de Observação da Componente Sócio – afetiva. <p>Avaliação formativa e sumativa</p> <p>Avaliação contínua.</p>	Tempos letivos:: 26	1º
R6 Representação REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO	1. RELAÇÕES DE ELEMENTOS FÍSICOS NO ESPAÇO. . Posição relativa de objetos no espaço (isolados, relativa ao observador, relativa a outros objetos) e as – posição horizontal, vertical, oblíqua, longe e perto, à frente e atrás). Reconhecer a posição de objetos no espaço (objetos isolados: horizontal, vertical, oblíqua; objetos não isolados:	<ul style="list-style-type: none"> Apreciação crítica, criativa e evolutiva do aluno ao longo da unidade de trabalho. Valorização de atitudes e valores; Abordagem interdisciplinar com diversas disciplinas e com as atividades da comunidade escolar. Ficha de autoavaliação. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos práticos individuais; Questões de aula Grelha de Observação de acordo com a proposta de trabalho do Processo de desenvolvimento do mesmo; <p>Grelha de Observação da Componente Sócio – afetiva</p>	Tempos letivos: 26	2º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos aproximadamente	Período escolar
	<p>posição relativa a um observador ou a outros objetos: longe, perto, à frente e atrás).</p> <p>Reconhecer fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).</p> <p>Identifica relações entre a parte interna e a superfície de um objeto e utilizar na representação a dimensão, a transparência/opacidade e a luz/cor. * Comunicar graficamente e verbalmente as relações entre um objeto e respetivas representações o (escala de plantas, mapas e alçados).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposição de trabalhos. 			
<p>D6 Discurso</p> <p><u>A COMUNICAÇÃO VISUAL</u></p>	<p>1. AS TIPOLOGIAS, OS CÓDIGOS E OS SUPORTES UTILIZADOS PELA COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Os cinco sentidos humanos na comunicação. . Os agentes da comunicação (emissor, mensagem, receptor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta). . Diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos, etc.). . Diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido). . Meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio, podcast; escrita – jornal, revista, cartaz. BD; audiovisual - televisão e cinema; multimédia, hipermedia – CD, TV digital, internet). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuperação de conhecimentos anteriores, sempre que seja necessário e possível; ▪ Acompanhamento individual sempre que necessário e possível; ▪ Utilização de diferentes meios pedagógicos (abordagem oral, trabalhos teórico/práticos de aula; demonstrações práticas; investigação na aula e fora da aula; exposição (acompanhada de suportes visuais), debate, visitas de estudo, etc); ▪ Realização de propostas de trabalho para cada unidade didática, acompanhadas de suporte informativo; ▪ Apresentação sistemática de diferentes exemplos visuais, fornecendo meios para a compreensão dos conteúdos programáticos e diversidade de abordagens para um mesmo tema, contribuindo, assim, para a construção de uma cultura visual individual; ▪ Apreciação crítica, criativa e evolutiva do aluno ao longo da unidade de trabalho. 	<p>Avaliação formativa e sumativa</p> <p>Avaliação contínua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalhos práticos individuais; ▪ Questões de aula ▪ Grelha de Observação de acordo com a proposta de trabalho do Processo de desenvolvimento do mesmo; <p>Grelha de Observação da Componente Sócio – afetiva</p>	<p>Tempos letivos:</p> <p>16</p>	<p>3º</p>

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos aproximadamente	Período escolar
P6 Projeto	<p>- Património / Obra de Arte</p> <p>2. PRINCÍPIOS BÁSICOS DA CRIAÇÃO DE UM DISCURSO</p> <p>. Elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.).</p> <p>. Elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorização de atitudes e valores; ▪ Abordagem interdisciplinar com diversas disciplinas e com as atividades da comunidade escolar. ▪ Ficha de autoavaliação. ▪ Exposição de trabalhos 			

Nota :

Esta disciplina será lecionada em função da especificidade de cada unidade de trabalho e das características particulares de cada turma.

Oliveira de Azeméis, 26 de julho de 2018

O(A) Coordenador(a) de Área disciplinar

O(A) Coordenador(a) de Departamento
