

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DEPARTAMENTO: EXPRESSÕES ♦ ÁREA DISCIPLINAR: 600 - ARTES VISUAIS ♦ DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

CURSO: 3º CICLO DE ENSINO BÁSICO ANO: 9º - ANO LETIVO: 2018/2019 MANUAL: Manual de Educação Visual 7º/8º/9º – Porto Editora

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
TÉCNICA E REPRESENTAÇÃO	Tipos de projeção Técnicas de representação em perspetiva cónica Procedimentos sistemáticos de projeção Processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão Processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual Informação intuitiva e estruturada	Identificação da evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. <input checked="" type="checkbox"/> Distinção e caracterização dos tipos de projeção axonométrica e cónica. Reconhecimento e aplicação dos princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). <input checked="" type="checkbox"/> Utilização da linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa. Desenvolvimento de ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformem os resultados numa parte ativa do conhecimento. <input checked="" type="checkbox"/> Aplicação de procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos. Compreensão dos mecanismos da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). <input checked="" type="checkbox"/> Identificação e registo da relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.). <input checked="" type="checkbox"/> Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). <input checked="" type="checkbox"/> Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).	Avaliação formativa e sumativa <input checked="" type="checkbox"/> Trabalhos prático individual. <input checked="" type="checkbox"/> Grelha de Observação de acordo com a proposta de trabalho do processo de desenvolvimento do mesmo. <input checked="" type="checkbox"/> Grelha de observação da componente valores e atitudes. Avaliação contínua. Avaliação é contínua dando especial relevância à capacidade de descoberta, autonomia, criatividade, empenho e domínio das técnicas de expressão plástica com que realiza os trabalhos propostos de acordo com os objectivos preconizados. <input checked="" type="checkbox"/>	26	1º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
		Desenvolvimento de ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percebidas/sentidas. <input checked="" type="checkbox"/> Desenvolvimento das capacidades de representação linear estruturada que permitem organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.			
DISCURSO	A arte contemporânea e o seu âmbito O papel das manifestações culturais e do património O conceito de museu e a sua relação com o conceito de colecção O papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais	Compreensão e distinção da arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas). Aplicação dos conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e site-specific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física). <input checked="" type="checkbox"/> Distinção da diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.). <input checked="" type="checkbox"/> Identificação do património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.). <input checked="" type="checkbox"/> Análise do conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. <input checked="" type="checkbox"/> Distinção entre o conceito de museu do conceito de coleção. <input checked="" type="checkbox"/> Identificação das diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções. <input checked="" type="checkbox"/> Desenvolvimento de ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. <input checked="" type="checkbox"/> Investigação do objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.	Avaliação formativa e sumativa <input checked="" type="checkbox"/> Trabalhos prático individual. <input checked="" type="checkbox"/> Grelha de Observação de acordo com a proposta de trabalho do processo de desenvolvimento do mesmo. <input checked="" type="checkbox"/> Grelha de observação da componente valores e atitudes. Avaliação contínua. Avaliação é contínua dando especial relevância à capacidade de descoberta, autonomia, criatividade, empenho e domínio das técnicas de expressão plástica com que realiza os trabalhos propostos de acordo com os objectivos preconizados.	32	2º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
PROJETO	<p>Princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia</p> <p>Princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas</p> <p>O papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto</p>	<p>- Análise valorização do contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).</p> <p>Reconhecimento e descrição da metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto). Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p> <p>Distinção e análise das diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).</p> <p>Desenvolvimento de soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maqueta de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>Desenvolvimento de ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p>Desenvolvimento das capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p> <p>Ficha de autoavaliação</p>	<p>Avaliação formativa e sumativa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Trabalhos prático individual.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Grelha de Observação de acordo com a proposta de trabalho do processo de desenvolvimento do mesmo.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Grelha de observação da componente valores e atitudes.</p> <p>Avaliação contínua.</p> <p>Avaliação é contínua dando especial relevância à capacidade de descoberta, autonomia, criatividade, empenho e domínio das técnicas de expressão plástica com que realiza os trabalhos propostos de acordo com os objectivos preconizados.</p>	24	3º

Oliveira de Azeméis, 26 de julho de 2018

O(A) Coordenador(a) de Área disciplinar

O(A) Coordenador(a) de Departamento
