

PLANIFICAÇÃO ANUAL - PAFC

DEPARTAMENTO: **Línguas** ✦ ÁREA DISCIPLINAR: **Português** ✦ COMPONENTE DO CURRÍCULO /DISCIPLINA: Português

NÍVEL DE ENSINO: **2º ciclo** ✦ ANO: **5º** CURSO: ----- ✦ ANO LETIVO: **2018/2019** ✦ **MANUAL: Livro Aberto** ✦ **ACPA*** - LEGENDA:

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
Unidade 0 Apresentações Unidade 1* Textos diversos – <u>Textos de dicionário e de enciclopédia</u> (pp. 20, 21) – <u>Texto publicitário</u> (p. 25) – <u>Notícia</u> (p. 28) [– Sumário (p. 31)] – <u>Entrevista</u> (p. 32) [– Roteiro (p. 35)] – <u>Carta formal</u> (p. 73)**	LEITURA <ul style="list-style-type: none"> Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). EDUCAÇÃO LITERÁRIA <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] duas lendas, três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). 	→ Leitura em voz alta pelo professor. → Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor em atividades de compreensão e interpretação, adequadas a cada um dos três momentos: pré-leitura (ativação de conhecimento prévio, questionamento, inferências e hipóteses), leitura e pós-leitura (avaliação do texto, síntese do conteúdo, expansão de conhecimentos). → Elaboração de mapas de ideias de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projectos de estudo e pesquisa. → Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto. → Escuta ativa de textos literários lidos e/ou ditos. → Leitura em voz alta e/ou colectiva. → Exploração das relações entre a literatura e as outras artes. → Dramatizações.	Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência; Dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal. Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade; • transformar a informação em conhecimento; interpretar informação, planear e conduzir pesquisas; • gerir projetos e tomar	5ºA - 64 5ºB - 62 5ºC - 60 5ºD - 62	A definir em conselho de turma

* Ver **Observações**, alíneas a) e f).

** A carta formal é trabalhada no 1.º período, na Unidade 2.2, integrada na análise de um excerto de *A Viúva e o Papagaio*, de Virginia Woolf.

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
<p>Unidade 2.1*</p> <p>Fábulas, lendas e outros textos</p> <p>– <i>A lebre e a tartaruga</i> (p. 40)</p> <p>– <i>A raposa e a cegonha</i> (p. 44)</p> <p>– <i>O leão e o rato</i> (p. 48)</p> <p>– <i>A formiga e a pomba</i> (p. 49)</p> <p>– <i>A ilha de Timor</i> (p. 52)</p> <p>– <i>Os dois amigos</i> (p. 57)</p> <p>– <i>A gaita milagrosa</i> (p. 61)</p> <p>– <i>O lobo do outono</i> (p. 65)</p> <p>* Ver Observações, alínea b).</p> <p>Unidade 2.2*</p> <p>A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <p>– <i>Uma carta inesperada</i> (p. 70)</p> <p>– <i>Uma descoberta extraordinária</i> (p. 75)</p> <p>Guião de Leitura – <i>A Viúva e o Papagaio</i> (p. 78)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente [...] comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas [...]. • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. <p>* Ver Observações, alínea e).</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>→ Recontos ou representação teatral.</p> <p>→ Projeto de leitura.</p>	<p>decisões para resolver problemas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados. <p>Pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada;</p> <p>Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p> <p>Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências; • consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da 		<p>A definir em conselho de turma</p>

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
<p>– <i>A Floresta</i>: excertos descritivos (p. 80) – <i>O Sr. Willy Wonka</i> (p. 85) – <i>O pirata Hilário</i> (p. 87)</p> <p>* Ver Observações, alínea b).</p>	<p>ORALIDADE Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo*) e verbo auxiliar [...]. • Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples* e composto) do modo indicativo. • Identificar o participio passado e o gerúndio* dos verbos. • Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Explicitar regras de utilização dos sinais de 	<p>→ Observação.</p> <p>→ Experimentação.</p> <p>→ Exercitação.</p> <p>→ Registo de regularidades e padrões.</p> <p>→ Exploração de hipóteses.</p> <p>→ Estudo e consolidação.</p>	<p>vida;</p>		

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
	<p>pontuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. <p>Retoma de conhecimentos do 1.º ciclo:</p> <ul style="list-style-type: none"> monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; sílabo tónica e sílabo átona; palavras agudas, graves e esdrúxulas; discurso direto e discurso indireto; nome, determinante, adjetivo, pronome pessoal; <p>* Ver Observações, alínea e).</p>				
<p>Unidade 2.2* (cont.) A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <p>– Lady <i>Esperança</i> (p. 91) – <i>O cavalo e o seu rapaz</i> (p. 94) [– <i>Reunião de família</i> (p. 98)]</p> <p>* Ver Observações, alínea f).</p> <p>Unidade 2.3* A Fada Oriana e outros textos</p> <p>– <i>A descoberta</i> (p.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia [...], notícia [...] (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>→ Escuta ativa de textos literários lidos e/ou ditos.</p> <p>→ Leitura em voz alta e/ou colectiva.</p> <p>→ Exploração das relações entre a literatura e as outras artes.</p> <p>→ Dramatizações.</p> <p>→ Recontos ou representação teatral.</p> <p>→ Projeto de leitura.</p> <p>→ Escuta ativa de textos literários lidos e/ou ditos.</p> <p>→ Leitura em voz alta e/ou colectiva.</p> <p>→ Exploração das relações entre a literatura e as outras</p>	<p>Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência;</p> <p>Dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</p> <p>Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar,</p>	<p>5ºA - 58</p> <p>5ºB - 54</p> <p>5ºC - 58</p> <p>5ºD - 54</p>	<p>A definir em conselho de turma</p>

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
<p>102) – <i>O castigo</i> (p. 107) – <i>O perdão</i> (p. 111) Guião de Leitura – <i>A Fada Oriana</i> (p. 114) – <i>Um encontro diferente</i> (p. 116) – <i>O rapaz e o robô</i> (p. 119) [– <i>O concurso</i> (p. 122)]</p> <p>* Ver Observações, alíneas b) e f).</p> <p>Unidade 2.4* A Vida Mágica da Sementinha e outros textos – <i>O milagre de um Rouxinol apaixonado</i> (p. 126) – <i>Em poder da Feiticeira</i> (p. 130) – <i>Uma menina com tranças</i> (p. 134) Guião de Leitura – <i>A Vida Mágica da Sementinha</i> (p. 138) – <i>Manta de retalhos</i> (p. 140)</p>	<p>• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. * Ver Observações, alínea e).</p> <p>ESCRITA • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>artes. → Dramatizações. → Recontos ou representação teatral. → Projeto de leitura.</p>	<p>descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade; • transformar a informação em conhecimento; interpretar informação, planear e conduzir pesquisas; • gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; • desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.</p> <p>Pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada;</p> <p>Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p>		

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
<p>– O <i>Gladiolo</i> (p. 144)</p> <p>* Ver Observações, alínea b).</p>	<p>ORALIDADE Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais (exposição, relato, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo*) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção*. • Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples* e composto) do modo indicativo. • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto) [...], predicado; complemento (direto e indireto). • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisar palavras a partir dos seus elementos 	<p>→ Observação.</p> <p>→ Experimentação.</p> <p>→ Exercitação.</p> <p>→ Registo de regularidades e padrões.</p> <p>→ Exploração de hipóteses.</p> <p>→ Estudo e consolidação.</p>	<p>Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências; • consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida; 		

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
	<p>constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. <p>Retoma de conhecimentos do 1.º ciclo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • onomatopeia; • sinonímia e antonímia; • pronome demonstrativo e possessivo, advérbio, preposição, quantificador numeral; • conjugação verbal: modo imperativo. <p>* Ver Observações, alínea e).</p>				
<p>Unidade 3*</p> <p>O Príncipe Nabo e outros textos</p> <p>– <i>Um reino na expectativa...</i> (p. 152)</p> <p>– <i>Nem sempre o que parece é</i> (p. 156)</p> <p>Guião de Leitura – <i>O Príncipe Nabo</i> (p. 160)</p> <p>[– <i>A asa e a casa</i> (p. 162)]</p> <p>[– <i>É preciso duvidar dos nossos olhos</i> (p. 165)]</p> <p>* Ver Observações,</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] entrevista [...] (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente textos literários de natureza 	<p>→ Escuta ativa de textos literários lidos e/ou ditos.</p> <p>→ Leitura em voz alta e/ou colectiva.</p> <p>→ Exploração das relações entre a literatura e as outras artes.</p> <p>→ Dramatizações.</p> <p>→ Recontos ou representação teatral.</p> <p>→ Projeto de leitura.</p>	<p>Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência;</p> <p>Dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</p> <p>Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar,</p>	<p>5ºA - 37</p> <p>5ºB - 37</p> <p>5ºC - 37</p> <p>5ºD - 37</p>	<p>A definir em conselho de turma</p>

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
<p>alíneas c) e f).</p> <p>Unidade 4.1*</p> <p>Poemas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Cavalo no Tempo – Medidas</i> (p. 172) – <i>A minha cidade</i> (p. 175) <i>P de Porto</i> (p. 176) – <i>Diz o avô</i> (p. 178) – <i>O hipermercado</i> (p. 180) • <i>O Limpa-Palavras e outros poemas</i> – <i>O mesmo rapaz de sempre</i> (p. 182) – <i>O limpa-palavras</i> (p. 184) <p>* Ver Observações, alínea d).</p>	<p>[...] lírica e dramática (no mínimo, [...] quatro poemas [...] e um texto dramático – selecionados da literatura para a infância [...]).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. • Fazer declamações e representações teatrais. <p>* Ver Observações, alínea e).</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais ([...] tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes 	<p>→ Planificação colectiva de textos.</p> <p>→ Escrita expressiva e lúdica.</p> <p>→ Escrita para a apropriação de técnicas e modelos.</p> <p>→ Escrita colectiva.</p> <p>→ Revisão.</p> <p>→ Reescrita.</p>	<p>descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade;</p> <ul style="list-style-type: none"> • transformar a informação em conhecimento; interpretar informação, planear e conduzir pesquisas; • gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; • desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados. <p>Pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada;</p> <p>Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p>		

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
	<p>finalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simplex e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Identificar a classe das palavras: [...] conjunção*. • Distinguir frases simples de frases complexas*. • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreender a composição* como processo de formação de palavras¹. <p>¹Revisão: derivação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. <p>* Ver Observações, alínea e).</p>		<p>Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências; • consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida; 		

Observações:

- a) Em relação aos textos diversos, na Unidade 1, sublinharam-se os **géneros textuais** de **leitura obrigatória** de acordo com as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.
- b) Em relação aos textos narrativos, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de: “no mínimo, um livro infantojuvenil [...], duas lendas, três contos de autor [...] – *selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular*”. Nas Unidades 2.1, 2.2, 2.3 e 2.4 sublinharam-se os textos narrativos de **leitura obrigatória**.
- c) Em relação ao texto dramático, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de um texto dramático.
- d) Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de, no mínimo, quatro poemas, cuja escolha deve recair na seleção apresentada na unidade 4.1; retirou-se da planificação a unidade 4.2, dado que a obra *O Pássaro da Cabeça*, de Manuel António Pina, passa a ser indicada na Lista de obras e textos para 6.º ano.
- e) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.
- f) Poderá suprimir os textos colocados entre parênteses retos, sem prejuízo do cumprimento integral das **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.

Oliveira de Azeméis, 3 de outubro de 2018

As Professoras
Sandra Cruz e Cláudia Marques
A Coordenadora de Área disciplinar
Isabel Alegria
A Coordenadora de Departamento
Natália Gamboa

LEGENDA:

*AE - **Aprendizagens Essenciais**.

*ACPA - Áreas de Competência-Chave do [Perfil de Competências do Aluno à Saída do Século XXI](#).