

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DEPARTAMENTO: EXPRESSÕES ✦ ÁREA DISCIPLINAR: 600 - ARTES VISUAIS ✦ DISCIPLINA: História da Cultura e das Artes

CURSO PROFISSIONAL: Técnico de Design ANO: 3º- ANO LETIVO: 2018/19

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
<p>Módulo 7 <i>A cultura do Salão</i></p>	<p>Barroco-Classicismo na França do Rei-Sol, mito ou realidade. O papel das Academias: arquitetura e escultura. A pintura no Barroco. O Barroco na Europa central e nos países Nórdicos. O Barroco em Portugal e Espanha. Aculturação e miscigenação: o Brasil.</p> <p>M7- A cultura do Salão: Das “revoluções” à Revolução. Jean J. Rousseau. A estética do Iluminismo. Da erosão do Barroco ao Rococó. O regresso à ordem: O Neoclassicismo. Um mundo Novo. A Antiguidade como objeto. Da França para o mundo: arquitetura, escultura e pintura.</p> <p>Da festa galante à festa cívica. Le Nozze di Figaro, de Mozart (1786) Rococó ou Barroco em novas vestes. A dialéctica Barroco/Rococó em Portugal e Espanha. O Rococó americano: O caso do Brasil. O Urbanismo na Baixa Pombalina (1758). Filósofo. A declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão (1789).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa em livros e revistas ▪ Visionamento de imagens ▪ Documentários e filmes ▪ Debate ▪ Análise de casos práticos ▪ Ficha de auto-avaliação 	<p>Testes sumativos (avaliação conseguida através do preenchimento de uma grelha por teste).</p> <p>Participação oral (será registada em grelha de observação de aula).</p> <p>Componente sócio-afectiva (será registada em grelha de observação de aula).</p>	26	1º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
Módulo 8 <i>A Cultura da Gare</i>	M8 – A Cultura da Gare. - A velocidade. A Europa das linhas férreas. Biografia de Gustave Eiffel (1832-1923) Da batalha de Waterloo à Exposição dos Fauves. A 1ª Exposição Universal (Londres, 1851) O Romantismo. A pintura romântica. O Realismo e o Impressionismo. A escultura: Auguste Rodin. A pintura e a escultura em Portugal no século XIX.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa em livros e revistas ▪ Visionamento de imagens ▪ Documentários e filmes ▪ Debate ▪ Análise de casos práticos ▪ Ficha de auto-avaliação 	<p>Testes sumativos (avaliação conseguida através do preenchimento de uma grelha por teste).</p> <p>Participação oral (será registada em grelha de observação de aula).</p> <p>Componente sócio-afectiva (será registada em grelha de observação de aula).</p>	34	1º/2º
Módulo 9 <i>A cultura do cinema</i>	A Arte ao redor de 1900. Mundo novo, formas novas. arquitetura do ferro e a Arte Nova. Exemplos em Portugal. M9 – A cultura do cinema As grandes rupturas. A Arte entre as guerras mundiais. A II guerra Mundial e as suas consequências. A Arte e função: arquitectura e o design. A Arte portuguesa até aos anos 1960: pintura, escultura e arquitectura. Ultimatum Futurista às Gerações Jovens do séc. XX. Caso: Conferência futurista de “Almada Negreiros”. Caso: Guernica, de Pablo Picasso, 1937.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa em livros e revistas ▪ Visionamento de imagens ▪ Documentários e filmes ▪ Debate ▪ Análise de casos práticos ▪ Ficha de auto-avaliação 	<p>Testes sumativos (avaliação conseguida através do preenchimento de uma grelha por teste).</p> <p>Participação oral (será registada em grelha de observação de aula).</p> <p>Componente sócio-afectiva (será registada em grelha de observação de aula).</p>	30	2º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
<p>Módulo 10 <i>A Cultura do Espaço Virtual.</i></p>	<p>M10 - A Cultura do Espaço Virtual. O fenómeno da globalização. Importância da Biografia, via para a construção Autobiográfica. Acontecimento da chegada do homem à lua (1969). A Arte enquanto processo. Criar é agir: Publicidade e vida quotidiana como meio de expressão. A Pop Art, A Op Art e a Arte cinética, happening, performance. A minimal Art, Arte conceptual e o hiper-realismo. .As últimas décadas do séc. XX. O Pós-Modernismo: as artes plásticas. Os caminhos da Arquitectura Contemporânea. Análise-Caso: Coca-cola, de Andy Warhol (1960) Análise-Caso: Café Müller, de Pina Bausch (1978) A dança como linguagem dramática e expressiva. Teste de avaliação Vias de expressão da arte portuguesa contemporânea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa em livros e revistas ▪ Visionamento de imagens ▪ Documentários e filmes ▪ Debate ▪ Análise de casos práticos ▪ Ficha de auto-avaliação 	<p>Testes sumativos (avaliação conseguida através do preenchimento de uma grelha por teste).</p> <p>Participação oral (será registada em grelha de observação de aula).</p> <p>Componente sócio-afectiva (será registada em grelha de observação de aula).</p>	27	2º

Oliveira da Azeitões, 26 de julho de 2018

O(A) Coordenadora de Área disciplinar

O(A) Coordenador de Departamento