

# PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO

DEPARTAMENTO: LÍNGUAS ♦ ÁREA DISCIPLINAR: 300 - PORTUGUÊS ♦ DISCIPLINA: Português

CURSO PROFISSIONAL: Técnico de Design ANO: 1.º - ANO LETIVO: 2018/19 MANUAL: Português - Ensino Profissional

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
1	<p>Descritores de Desempenho (comuns ao 3 módulos)</p> <p>COMPREENSÃO ORAL – CO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos orais de diferentes géneros</li> </ul> <p>EXPRESSÃO ORAL – (EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar intervenções orais</li> <li>- Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</li> <li>- Produzir textos orais com correção e pertinência e de diferentes géneros e com diferentes finalidades</li> </ul> <p>LEITURA (L)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li> <li>- Ler para apreciar criticamente textos variados.</li> </ul> <p>ESCRITA (E)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar a escrita de textos.</li> <li>- Escrever textos de diferentes géneros e finalidades, com coerência e correção linguística.</li> </ul> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar e apreciar textos literários</li> </ul> <p>GRAMÁTICA (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer a origem e a evolução do português</li> <li>- Explicitar aspetos essenciais da sintaxe e da lexicologia do português</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo professor/aluno.</li> <li>- Visionamento de filmes ou excertos de filmes.</li> <li>- Visionamento de documentos audiovisuais</li> <li>- Audição de músicas / textos gravados.</li> <li>- Tomada de notas.</li> <li>- Produção oral orientada.</li> <li>- Debate.</li> <li>- Trabalhos escritos/orais.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura orientada.</li> <li>- Leitura autónoma de textos de extensão e complexidade variáveis.</li> <li>- Pesquisa em fontes diversificadas.</li> <li>- Registo das ideias-chave.</li> <li>- Redação de textos.</li> <li>- Oficina de escrita.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura expressiva/dramatizada.</li> <li>- Preenchimento de fichas de leitura.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação de imagens.</li> <li>- Realização de fichas de trabalho.</li> <li>- Sistematização dos conteúdos lecionados através de ppt ou esquemas.</li> <li>- Exercícios lacunares e outros.</li> </ul>	<p>Uma vez que todas as competências podem ser desenvolvidas na disciplina de Português, apresentam-se por uma ordem decrescente de relevância</p> <p>A - Linguagens e Textos B - Informação e comunicação F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H - Sensibilidade Estética e Artística C - Raciocínio e Resolução de Problemas E - Relacionamento Interpessoal I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo G - Bem-estar, Saúde e</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diagnóstica;</li> <li>• formativa;</li> <li>• sumativa;</li> </ul> <p>Instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta;</li> <li>• Fichas de avaliação;</li> <li>• Trabalhos escritos;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidade (compreensão e produção oral)</li> <li>• Participação / Empenho / Cumprimento de tarefas;</li> <li>• Atitudes e valores: Responsabilidade (pontualidade/ material); Comportamento;</li> <li>• Auto e heteroavaliação</li> </ul>	44	1º

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
	<p>Conteúdos (Módulo 1)</p> <p>Unidade 1 – Poesia trovadoresca CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- canção</li> <li>- Anúncio publicitário.</li> <li>- Apreciação crítica.</li> <li>- Apresentação oral.</li> </ul> <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Textos informativos.</li> </ul> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Texto de opinião</li> </ul> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária.</li> <li>- Representações de afetos e emoções: <ul style="list-style-type: none"> <li>. variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo);</li> <li>. confiança amorosa (cantiga de amigo);</li> <li>. relação com a Natureza (cantiga de amigo);</li> <li>. a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor);</li> <li>. a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer).</li> </ul> </li> <li>- Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>. cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão);</li> <li>. cantiga de amor: caracterização temática;</li> <li>. cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática;</li> <li>. recursos expressivos: a comparação, a ironia, a</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de revisão.</li> <li>- Trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>- Participação em projetos e concursos.</li> </ul> <p>- Projeto DAC</p>	Ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição e aplicação de competências que evidenciem os desempenhos previstos nos descritores de desempenho fixados no Programa.</li> <li>- Participação no Projeto DAC</li> </ul>		

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
	<p>personificação, anáfora e metáfora..</p> <p>G O português: génese, variação e mudança: . As principais etapas da formação e evolução do português. . Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração.</p> <p>Unidade 2 – Fernão Lopes, Crónica de D. João I CO/ EO – Documentário. – Apresentação oral.</p> <p>L – Apreciação crítica. – Textos informativos.</p> <p>E – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica.</p> <p>EL – Contexto histórico. – Afirmação da consciência coletiva. – Atores (individuais e coletivos).</p> <p>G Lexicologia – Arcaísmos, neologismos e processos regulares e irregulares de formação de palavras. Etimologia - Palavras divergentes e convergentes; - Étimos e seus valores semânticos.</p>					

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
2	<p>Unidade 3 – Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira</p> <p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reportagem.</li> <li>– Apreciação crítica.</li> </ul> <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textos informativos.</li> </ul> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exposição sobre um tema.</li> <li>– Apreciação crítica.</li> </ul> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextualização histórico-literária.</li> <li>– Caracterização das personagens.</li> <li>– Relações entre as personagens.</li> <li>– A representação do quotidiano.</li> <li>– A dimensão satírica.</li> <li>– Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; a farsa: natureza e estrutura da obra; recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia.</li> </ul> <p>G</p> <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Funções sintáticas.</li> </ul> <p>Unidade 4 – Luís de Camões, Rimas</p> <p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apreciação crítica.</li> <li>– Síntese.</li> </ul> <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textos informativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo professor/aluno.</li> <li>- Visionamento de filmes ou excertos de filmes.</li> <li>- Visionamento de documentos audiovisuais</li> <li>- Audição de músicas / textos gravados.</li> <li>- Tomada de notas.</li> <li>- Produção oral orientada.</li> <li>- Debate.</li> <li>- Trabalhos escritos/orais.</li> <li>- Leitura orientada.</li> <li>- Leitura autónoma de textos de extensão e complexidade variáveis.</li> <li>- Pesquisa em fontes diversificadas.</li> <li>- Registo das ideias-chave.</li> <li>- Redação de textos.</li> <li>- Oficina de escrita.</li> <li>- Leitura expressiva/dramatizada.</li> <li>- Preenchimento de fichas de leitura.</li> <li>- Observação de imagens.</li> <li>- Realização de fichas de trabalho.</li> <li>- Sistematização dos conteúdos lecionados através de ppt ou esquemas.</li> <li>- Exercícios lacunares e outros.</li> <li>- Exercícios de revisão.</li> <li>- Trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>- Participação em projetos e concursos.</li> <li>- Projeto DAC</li> </ul>	<p>A - Linguagens e Textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <p>D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H - Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>C - Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>E - Relacionamento Interpessoal</p> <p>I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p> <p>G - Bem-estar, Saúde e Ambiente</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>diagnóstica;</b></li> <li>• <b>formativa;</b></li> <li>• <b>sumativa;</b></li> </ul> <p>Instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observação direta;</b></li> <li>• <b>Fichas de avaliação;</b></li> <li>• <b>Trabalhos escritos;</b></li> <li>• <b>Oralidade</b> (compreensão e produção oral)</li> <li>• <b>Participação /</b> Empenho / Cumprimento de tarefas;</li> <li>• <b>Atitudes e valores:</b> Responsabilidade (pontualidade/ material); Comportamento;</li> <li>• <b>Auto e</b> heteroavaliação</li> </ul> <p>- Aquisição e aplicação de competências que evidenciem os desempenhos previstos nos descritores de desempenho fixados no Programa.</p>	46	1º e 2º

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica.</li> <li>- Síntese.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> </ul> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária.</li> <li>- A representação da amada.</li> <li>- A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor.</li> <li>- A reflexão sobre a vida pessoal.</li> <li>- O tema do desconcerto.</li> <li>- A representação da Natureza.</li> <li>- O tema da mudança.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>. a lírica tradicional;</li> <li>. a inspiração clássica;</li> <li>. o discurso pessoal e marcas de subjetividade;</li> <li>. soneto: características;</li> <li>. métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático;</li> <li>. recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.</li> </ul> </li> </ul> <p>G</p> <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase complexa.</li> </ul> <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campo lexical e campo semântico.</li> </ul>			- Participação no Projeto DAC		

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
3	<p>Unidade 5 – Luís de Camões, "Os Lusíadas"</p> <p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Síntese.</li> <li>– Apreciação crítica.</li> <li>– Anúncio publicitário.</li> </ul> <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Artigo de divulgação científica.</li> <li>– Textos informativos.</li> </ul> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apreciação crítica.</li> <li>– Exposição sobre um tema.</li> <li>– Síntese.</li> </ul> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Imaginário épico: matéria épica: feitos históricos e viagem; sublimidade do canto; mitificação do herói.</li> <li>– Reflexões do poeta.</li> <li>– Linguagem, estilo e estrutura: a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência; estrofe e métrica.</li> <li>– Recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.</li> </ul> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O português: génese, variação e mudança</li> <li>– português europeu e português não europeu;</li> </ul> <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– arcaísmos e neologismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo professor/aluno.</li> <li>- Visionamento de filmes ou excertos de filmes.</li> <li>- Visionamento de documentos audiovisuais</li> <li>- Audição de músicas / textos gravados.</li> <li>- Tomada de notas.</li> <li>- Produção oral orientada.</li> <li>- Debate.</li> <li>- Trabalhos escritos/orais.</li> <li>- Leitura orientada.</li> <li>- Leitura autónoma de textos de extensão e complexidade variáveis.</li> <li>- Pesquisa em fontes diversificadas.</li> <li>- Registo das ideias-chave.</li> <li>- Redação de textos.</li> <li>- Oficina de escrita.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura expressiva/dramatizada.</li> <li>- Preenchimento de fichas de leitura.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação de imagens.</li> <li>- Realização de fichas de trabalho.</li> <li>- Sistematização dos conteúdos lecionados através de ppt ou esquemas.</li> <li>- Exercícios lacunares e outros.</li> <li>- Exercícios de revisão.</li> <li>- Trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>- Participação em projetos e concursos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeto DAC</li> </ul>	<p>A - Linguagens e Textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <p>D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H - Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>C - Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>E - Relacionamento Interpessoal</p> <p>I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p> <p>G - Bem-estar, Saúde e Ambiente</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>diagnóstica;</b></li> <li>• <b>formativa;</b></li> <li>• <b>sumativa;</b></li> </ul> <p>Instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta;</li> <li>• <b>Fichas de avaliação;</b></li> <li>• <b>Trabalhos escritos;</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b> (compreensão e produção oral)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participação /</b> Empenho / Cumprimento de tarefas;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Atitudes e valores:</b> Responsabilidade (pontualidade/ material); Comportamento;</li> <li>• <b>Auto e</b> heteroavaliação</li> </ul> <p>- Aquisição e aplicação de competências que evidenciem os desempenhos previstos nos descritores de desempenho fixados no Programa.</p>	44	2º e 3º

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
	Unidade 6 – História trágico-marítima (capítulo V) CO/ EO – Documentário. – Apresentação oral.  L – Relato de viagem. – Textos informativos.  E – Síntese. – Apreciação crítica.  EL - “As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)”: excertos. - Aventuras e desventuras dos Descobrimentos.			- Participação no Projeto DAC		

Oliveira de Azeméis, ...de julho de 2018

A Coordenador(a) de Área disciplinar

\_\_\_\_\_

A Coordenador(a) de Departamento

\_\_\_\_\_