

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

DEPARTAMENTO: LÍNGUAS ♦ ÁREA DISCIPLINAR: 300 - PORTUGUÊS ♦ DISCIPLINA: Português

CURSO PROFISSIONAL: Técnico de Design ANO: 2.º - ANO LETIVO: 2018/19 MANUAL: Português 4/5/6 (Porto Editora)

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
MÓDULO 4 Padre António Vieira, «Sermão de Santo António aos Peixes»  Almeida Garrett, «Frei Luís de Sousa»	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Padre António Vieira, «Sermão de Santo António aos peixes»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária</li> <li>- Capítulos I e V (estudo integral).</li> <li>- Capítulos II, III, IV, VI (excertos).</li> <li>- objetivos da eloquência (docere, delectare, movere);</li> <li>- crítica social e alegoria.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>- visão global do sermão e estrutura argumentativa;</li> <li>- o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</li> <li>- outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</li> </ul> <p>Almeida Garrett, «Frei Luís de Sousa»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária:</li> <li>- dimensão patriótica e sua expressão simbólica;</li> <li>- o sebastianismo: história e ficção;</li> <li>- Recorte das personagens principais.</li> <li>- A dimensão trágica.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>- características do texto dramático;</li> <li>- a estrutura da obra;</li> </ul>	<p>Fichas informativas;</p> <p>Quadros informativos;</p> <p>Esquemas informativos;</p> <p>Powerpoint didático;</p> <p>Atividades formativas;</p> <p>Registos visuais e áudio;</p> <p>Filmes;</p> <p>Imagens;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Trabalhos individuais;</p> <p>Pesquisa;</p> <p>Apresentações orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnose oral e escrita.</li> <li>- Observação direta.</li> <li>- Oralidade planificada e espontânea.</li> <li>- Trabalhos escritos e orais.</li> <li>- Testes de avaliação.</li> <li>- Fichas de avaliação diversas.</li> <li>- Leitura expressiva.</li> <li>- Autoavaliação.</li> </ul>	47 tempos letivos	1º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<p>- o drama romântico: características.</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artigo de divulgação científica.</li> <li>- Discurso político.</li> <li>- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural).</li> <li>- Artigo de opinião.</li> </ul> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural).</li> <li>- Texto de opinião.</li> </ul> <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso político.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Debate.</li> </ul> <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural).</li> <li>- Texto de opinião.</li> </ul> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores.</li> <li>- Discurso, pragmática e linguística textual.</li> <li>- Texto e textualidade:</li> <li>- coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento</li> </ul>				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<p>do mundo; lógica das relações intratextuais);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coesão textual:</li> <li>- lexical: reiteração e substituição;</li> <li>- gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).</li> <li>- Reprodução do discurso no discurso:</li> <li>- citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</li> <li>- verbos introdutórios de relato do discurso.</li> <li>- Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</li> </ul>				
<p>MÓDULO 5 Camilo Castelo Branco, «Amor de Perdição»</p> <p>Eça de Queirós, «Os Maias»</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Camilo Castelo Branco, «Amor de perdição»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdução e conclusão (obrigatórias).</li> <li>- Capítulos 1, IV, X, XIX (escolher 2 destes capítulos).</li> <li>- Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.</li> <li>- A obra como crónica da mudança social.</li> <li>- Relações entre as personagens.</li> <li>- Amor-paixão.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>- o narrador;</li> <li>- os diálogos;</li> <li>- concentração temporal da ação.</li> </ul> <p>Eça de Queirós, Os Maias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária:</li> <li>- a representação de espaços sociais e crítica de costumes;</li> </ul>	<p>Fichas informativas;</p> <p>Quadros informativos;</p> <p>Esquemas informativos;</p> <p>Powerpoint didático;</p> <p>Atividades formativas;</p> <p>Registos visuais e áudio;</p> <p>Filmes;</p> <p>Imagens;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Trabalhos individuais;</p> <p>Pesquisa;</p> <p>Apresentações orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnose oral e escrita.</li> <li>- Observação direta.</li> <li>- Oralidade planificada e espontânea.</li> <li>- Trabalhos escritos e orais.</li> <li>- Testes de avaliação.</li> <li>- Fichas de avaliação diversas.</li> <li>- Leitura expressiva.</li> <li>- Autoavaliação.</li> </ul>	52 tempos letivos	2º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- espaços e seu valor simbólico e emotivo;</li> <li>- a descrição do real e o papel das sensações.</li> <li>- Representações do sentimento e da paixão:</li> <li>- diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</li> <li>- Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>- o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;</li> <li>- visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;</li> <li>- recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;</li> <li>- reprodução do discurso no discurso</li> </ul> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artigo de divulgação científica.</li> <li>- Discurso político.</li> <li>- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural).</li> <li>- Artigo de opinião.</li> </ul> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural).</li> <li>- Texto de opinião.</li> </ul> <p>ORALIDADE COMPREENSÃO DO ORAL</p>				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso político.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Debate.</li> </ul> <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural).</li> <li>- Texto de opinião.</li> </ul> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores.</li> <li>- Discurso, pragmática e linguística textual.</li> <li>- Texto e textualidade:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo: lógica das relações intratextuais);</li> <li>- coesão textual:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- lexical: reiteração e substituição;</li> <li>- gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Reprodução do discurso no discurso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</li> <li>- verbos introdutores de relato do discurso.</li> </ul> </li> <li>- Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</li> </ul>				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
MÓDULO 6 Antero de Quental, «Sonetos completos»  Cesário Verde, «Cânticos do realismo»	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Antero de Quental, «Sonetos completos»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O soneto</li> <li>- Escolha de três sonetos.</li> <li>- A angústia existencial.</li> <li>- Configurações do ideal.</li> </ul> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o discurso conceptual;</li> <li>- recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora e a personificação.</li> </ul> <p>Cesário Verde, «Cânticos do realismo»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “O sentimento dum ocidental” (leitura obrigatória).</li> <li>- “Num bairro moderno”; “Cristalizações”; “De tarde”; “De verão”; “A débil” (escolher 3 poemas deste conjunto).</li> <li>- A representação da cidade e dos tipos sociais.</li> <li>- Deambulação e imaginação: o observador accidental.</li> <li>- Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</li> <li>- O imaginário épico (em “O sentimento dum ocidental”):</li> <li>- poema longo;</li> <li>- estruturação do poema;</li> <li>- subversão da memória épica: o poeta, a viagem e as personagens.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>- estrofe, metro e rima;</li> <li>- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.</li> </ul>	<p>Fichas informativas;</p> <p>Quadros informativos;</p> <p>Esquemas informativos;</p> <p>Powerpoint didático;</p> <p>Atividades formativas;</p> <p>Registos visuais e áudio;</p> <p>Filmes;</p> <p>Imagens;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Trabalhos individuais;</p> <p>Pesquisa;</p> <p>Apresentações orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnose oral e escrita.</li> <li>- Observação direta.</li> <li>- Oralidade planificada e espontânea.</li> <li>- Trabalhos escritos e orais.</li> <li>- Testes de avaliação.</li> <li>- Fichas de avaliação diversas.</li> <li>- Leitura expressiva.</li> <li>- Autoavaliação.</li> </ul>	48 tempos letivos	3º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artigo de divulgação científica.</li> <li>- Discurso político.</li> <li>- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural).</li> <li>- Artigo de opinião.</li> </ul> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural).</li> <li>- Texto de opinião.</li> </ul> <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso político.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Debate.</li> </ul> <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural).</li> <li>- Texto de opinião.</li> </ul> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores.</li> <li>- Discurso, pragmática e linguística textual.</li> <li>- Texto e textualidade:</li> <li>- coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo: lógica das relações intratextuais);</li> </ul>				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	- coesão textual: - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). – Reprodução do discurso no discurso: - citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; - verbos introdutores de relato do discurso. – Dêixis: pessoal, temporal e espacial.				

Oliveira de Azeméis, ... de julho de 2018

A Coordenador(a) de Área disciplinar

\_\_\_\_\_

A Coordenador(a) de Departamento

\_\_\_\_\_