

PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO

DEPARTAMENTO: LÍNGUAS ♦ ÁREA DISCIPLINAR: 300 - PORTUGUÊS ♦ DISCIPLINA: Português

CURSO PROFISSIONAL: Técnico de Gestão ANO: 1.º - ANO LETIVO: 2018/19 MANUAL: Português - Ensino Profissional

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
1	<p>Descritores de Desempenho (comuns ao 3 módulos)</p> <p>COMPREENSÃO ORAL – CO - Interpretar textos orais de diferentes géneros</p> <p>EXPRESSÃO ORAL – (EO) - Planificar intervenções orais - Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral - Produzir textos orais com correção e pertinência e de diferentes géneros e com diferentes finalidades</p> <p>LEITURA (L) - Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. - Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>ESCRITA (E) - Planificar a escrita de textos. - Escrever textos de diferentes géneros e finalidades, com coerência e correção linguística.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL) - Ler e interpretar e apreciar textos literários</p> <p>GRAMÁTICA (G) - Conhecer a origem e a evolução do português - Explicitar aspetos essenciais da sintaxe e da lexicologia do português</p>	<p>- Diálogo professor/aluno. - Visionamento de filmes ou excertos de filmes. - Visionamento de documentos audiovisuais - Audição de músicas / textos gravados. - Tomada de notas. - Produção oral orientada. - Debate. - Trabalhos escritos/orais.</p> <p>- Leitura orientada. - Leitura autónoma de textos de extensão e complexidade variáveis. - Pesquisa em fontes diversificadas. - Registo das ideias-chave. - Redação de textos. - Oficina de escrita.</p> <p>- Leitura expressiva/dramatizada. - Preenchimento de fichas de leitura.</p> <p>- Observação de imagens. - Realização de fichas de trabalho. - Sistematização dos conteúdos lecionados através de ppt ou esquemas. - Exercícios lacunares e outros.</p>	<p>Uma vez que todas as competências podem ser desenvolvidas na disciplina de Português, apresentam-se por uma ordem decrescente de relevância</p> <p>A - Linguagens e Textos B - Informação e comunicação F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H - Sensibilidade Estética e Artística C - Raciocínio e Resolução de Problemas E - Relacionamento Interpessoal I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo G - Bem-estar, Saúde e</p>	<p>Modalidades de avaliação: • diagnóstica; • formativa; • sumativa;</p> <p>Instrumentos de avaliação: • Observação direta; • Fichas de avaliação; • Trabalhos escritos;</p> <p>• Oralidade (compreensão e produção oral)</p> <p>• Participação / Empenho / Cumprimento de tarefas;</p> <p>• Atitudes e valores: Responsabilidade (pontualidade/ material); Comportamento; • Auto e heteroavaliação</p>	44	1º

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
	<p>Conteúdos (Módulo 1)</p> <p>Unidade 1 – Poesia trovadoresca CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - canção - Anúncio publicitário. - Apreciação crítica. - Apresentação oral. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Texto de opinião <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária. - Representações de afetos e emoções: <ul style="list-style-type: none"> . variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); . confiança amorosa (cantiga de amigo); . relação com a Natureza (cantiga de amigo); . a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); . a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer). - Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> . cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); . cantiga de amor: caracterização temática; . cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; . recursos expressivos: a comparação, a ironia, a 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercícios de revisão. - Trabalhos individuais e de grupo. - Participação em projetos e concursos. <p>- Projeto DAC</p>	Ambiente	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição e aplicação de competências que evidenciem os desempenhos previstos nos descritores de desempenho fixados no Programa. - Participação no Projeto DAC 		

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
	<p>personificação, anáfora e metáfora..</p> <p>G O português: génese, variação e mudança: . As principais etapas da formação e evolução do português. . Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração.</p> <p>Unidade 2 – Fernão Lopes, Crónica de D. João I CO/ EO – Documentário. – Apresentação oral.</p> <p>L – Apreciação crítica. – Textos informativos.</p> <p>E – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica.</p> <p>EL – Contexto histórico. – Afirmação da consciência coletiva. – Atores (individuais e coletivos).</p> <p>G Lexicologia – Arcaísmos, neologismos e processos regulares e irregulares de formação de palavras. Etimologia - Palavras divergentes e convergentes; - Étimos e seus valores semânticos.</p>					

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
2	<p>Unidade 3 – Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira</p> <p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reportagem. – Apreciação crítica. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária. – Caracterização das personagens. – Relações entre as personagens. – A representação do quotidiano. – A dimensão satírica. – Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; a farsa: natureza e estrutura da obra; recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia. <p>G</p> <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> – Funções sintáticas. <p>Unidade 4 – Luís de Camões, Rimas</p> <p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Síntese. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo professor/aluno. - Visionamento de filmes ou excertos de filmes. - Visionamento de documentos audiovisuais - Audição de músicas / textos gravados. - Tomada de notas. - Produção oral orientada. - Debate. - Trabalhos escritos/orais. - Leitura orientada. - Leitura autónoma de textos de extensão e complexidade variáveis. - Pesquisa em fontes diversificadas. - Registo das ideias-chave. - Redação de textos. - Oficina de escrita. - Leitura expressiva/dramatizada. - Preenchimento de fichas de leitura. - Observação de imagens. - Realização de fichas de trabalho. - Sistematização dos conteúdos lecionados através de ppt ou esquemas. - Exercícios lacunares e outros. - Exercícios de revisão. - Trabalhos individuais e de grupo. - Participação em projetos e concursos. - Projeto DAC 	<p>A - Linguagens e Textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <p>D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H - Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>C - Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>E - Relacionamento Interpessoal</p> <p>I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p> <p>G - Bem-estar, Saúde e Ambiente</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica; • formativa; • sumativa; <p>Instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Fichas de avaliação; • Trabalhos escritos; • Oralidade (compreensão e produção oral) • Participação / Empenho / Cumprimento de tarefas; • Atitudes e valores: Responsabilidade (pontualidade/ material); Comportamento; • Auto e heteroavaliação <p>- Aquisição e aplicação de competências que evidenciem os desempenhos previstos nos descritores de desempenho fixados no Programa.</p>	46	1º e 2º

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Síntese. - Exposição sobre um tema. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária. - A representação da amada. - A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor. - A reflexão sobre a vida pessoal. - O tema do desconcerto. - A representação da Natureza. - O tema da mudança. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> . a lírica tradicional; . a inspiração clássica; . o discurso pessoal e marcas de subjetividade; . soneto: características; . métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; . recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora. <p>G</p> <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frase complexa. <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campo lexical e campo semântico. 			- Participação no Projeto DAC		

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
3	<p>Unidade 5 – Luís de Camões, "Os Lusíadas"</p> <p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Síntese. – Apreciação crítica. – Anúncio publicitário. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> – Artigo de divulgação científica. – Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Exposição sobre um tema. – Síntese. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Imaginário épico: matéria épica: feitos históricos e viagem; sublimidade do canto; mitificação do herói. – Reflexões do poeta. – Linguagem, estilo e estrutura: a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência; estrofe e métrica. – Recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> - O português: génese, variação e mudança – português europeu e português não europeu; <p>Lexicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> – arcaísmos e neologismos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo professor/aluno. - Visionamento de filmes ou excertos de filmes. - Visionamento de documentos audiovisuais - Audição de músicas / textos gravados. - Tomada de notas. - Produção oral orientada. - Debate. - Trabalhos escritos/orais. - Leitura orientada. - Leitura autónoma de textos de extensão e complexidade variáveis. - Pesquisa em fontes diversificadas. - Registo das ideias-chave. - Redação de textos. - Oficina de escrita. <ul style="list-style-type: none"> - Leitura expressiva/dramatizada. - Preenchimento de fichas de leitura. <ul style="list-style-type: none"> - Observação de imagens. - Realização de fichas de trabalho. - Sistematização dos conteúdos lecionados através de ppt ou esquemas. - Exercícios lacunares e outros. - Exercícios de revisão. - Trabalhos individuais e de grupo. - Participação em projetos e concursos. <ul style="list-style-type: none"> - Projeto DAC 	<p>A - Linguagens e Textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <p>D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H - Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>C - Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>E - Relacionamento Interpessoal</p> <p>I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p> <p>G - Bem-estar, Saúde e Ambiente</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica; • formativa; • sumativa; <p>Instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Fichas de avaliação; • Trabalhos escritos; <ul style="list-style-type: none"> • Oralidade (compreensão e produção oral) <ul style="list-style-type: none"> • Participação / Empenho / Cumprimento de tarefas; <ul style="list-style-type: none"> • Atitudes e valores: Responsabilidade (pontualidade/ material); Comportamento; • Auto e heteroavaliação <p>- Aquisição e aplicação de competências que evidenciem os desempenhos previstos nos descritores de desempenho fixados no Programa.</p>	44	2º e 3º

Módulo	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Competência do Perfil do Aluno a Desenvolver	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período Escolar
	Unidade 6 – História trágico-marítima (capítulo V) CO/ EO – Documentário. – Apresentação oral. L – Relato de viagem. – Textos informativos. E – Síntese. – Apreciação crítica. EL - “As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)”: excertos. - Aventuras e desventuras dos Descobrimentos.			- Participação no Projeto DAC		

Oliveira de Azeméis, ...de julho de 2018

A Coordenador(a) de Área disciplinar

A Coordenador(a) de Departamento
