

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DEPARTAMENTO: LÍNGUAS ♦ ÁREA DISCIPLINAR: 300 - PORTUGUÊS ♦ DISCIPLINA: Português

CURSO PROFISSIONAL: Técnico de Gestão ANO: 2.º - ANO LETIVO: 2018/19 MANUAL: Português 4/5/6 (Porto Editora)

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
MÓDULO 4 Padre António Vieira, «Sermão de Santo António aos Peixes» Almeida Garrett, «Frei Luís de Sousa»	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Padre António Vieira, «Sermão de Santo António aos peixes»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária - Capítulos I e V (estudo integral). - Capítulos II, III, IV, VI (excertos). - objetivos da eloquência (docere, delectare, movere); - crítica social e alegoria. - Linguagem, estilo e estrutura: - visão global do sermão e estrutura argumentativa; - o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. <p>Almeida Garrett, «Frei Luís de Sousa»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária: - dimensão patriótica e sua expressão simbólica; - o sebastianismo: história e ficção; - Recorte das personagens principais. - A dimensão trágica. - Linguagem, estilo e estrutura: - características do texto dramático; - a estrutura da obra; 	<p>Fichas informativas;</p> <p>Quadros informativos;</p> <p>Esquemas informativos;</p> <p>Powerpoint didático;</p> <p>Atividades formativas;</p> <p>Registos visuais e áudio;</p> <p>Filmes;</p> <p>Imagens;</p> <p>Trabalhos de grupo;</p> <p>Trabalhos individuais;</p> <p>Pesquisa;</p> <p>Apresentações orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnose oral e escrita. - Observação direta. - Oralidade planificada e espontânea. - Trabalhos escritos e orais. - Testes de avaliação. - Fichas de avaliação diversas. - Leitura expressiva. - Autoavaliação. 	47 tempos letivos	1º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<p>- o drama romântico: características.</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artigo de divulgação científica. - Discurso político. - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural). - Artigo de opinião. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural). - Texto de opinião. <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discurso político. - Exposição sobre um tema. - Debate. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural). - Texto de opinião. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. - Discurso, pragmática e linguística textual. - Texto e textualidade: 				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<ul style="list-style-type: none"> - coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); - coesão textual: - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). - Reprodução do discurso no discurso: - citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; - verbos introdutórios de relato do discurso. - Dêixis: pessoal, temporal e espacial. 				
<p>MÓDULO 5 Camilo Castelo Branco, «Amor de Perdição»</p> <p>Eça de Queirós, «Os Maias»</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Camilo Castelo Branco, «Amor de perdição»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdução e conclusão (obrigatórias). - Capítulos I, IV, X, XIX (escolher 2 destes capítulos). - Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. - A obra como crónica da mudança social. - Relações entre as personagens. - Amor-paixão. - Linguagem, estilo e estrutura: - o narrador; - os diálogos; - concentração temporal da ação. <p>Eça de Queirós, Os Maias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária: 	<p>Fichas informativas; Quadros informativos; Esquemas informativos; Powerpoint didático; Atividades formativas; Registos visuais e áudio; Filmes; Imagens; Trabalhos de grupo; Trabalhos individuais; Pesquisa; Apresentações orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnose oral e escrita. - Observação direta. - Oralidade planificada e espontânea. - Trabalhos escritos e orais. - Testes de avaliação. - Fichas de avaliação diversas. - Leitura expressiva. - Autoavaliação. 	52 tempos letivos	2º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<ul style="list-style-type: none"> - a representação de espaços sociais e crítica de costumes; - espaços e seu valor simbólico e emotivo; - a descrição do real e o papel das sensações. - Representações do sentimento e da paixão: - diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). - Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). - Linguagem, estilo e estrutura: - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; - reprodução do discurso no discurso <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artigo de divulgação científica. - Discurso político. - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). - Artigo de opinião. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). - Texto de opinião. 				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<p>ORALIDADE COMPREENSÃO DO ORAL – Discurso político. – Exposição sobre um tema. – Debate.</p> <p>EXPRESSÃO ORAL – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião.</p> <p>GRAMÁTICA – Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Discurso, pragmática e linguística textual. – Texto e textualidade: - coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); - coesão textual: - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). – Reprodução do discurso no discurso: - citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; - verbos introdutórios de relato do discurso. – Déixis: pessoal, temporal e espacial.</p>				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
<p>MÓDULO 6 Antero de Quental, «Sonetos completos»</p> <p>Cesário Verde, «Cânticos do realismo»</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Antero de Quental, «Sonetos completos»</p> <ul style="list-style-type: none"> - O soneto - Escolha de três sonetos. - A angústia existencial. - Configurações do ideal. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o discurso conceptual; - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora e a personificação. <p>Cesário Verde, «Cânticos do realismo»</p> <ul style="list-style-type: none"> - “O sentimento dum ocidental” (leitura obrigatória). - “Num bairro moderno”; “Cristalizações”; “De tarde”; “De verão”; “A débil” (escolher 3 poemas deste conjunto). - A representação da cidade e dos tipos sociais. - Deambulação e imaginação: o observador accidental. - Perceção sensorial e transfiguração poética do real. - O imaginário épico (em “O sentimento dum ocidental”): <ul style="list-style-type: none"> - poema longo; - estruturação do poema; - subversão da memória épica: o poeta, a viagem e as personagens. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrofe, metro e rima; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. 	<p>Fichas informativas; Quadros informativos; Esquemas informativos; Powerpoint didático; Atividades formativas; Registos visuais e áudio; Filmes; Imagens; Trabalhos de grupo; Trabalhos individuais; Pesquisa; Apresentações orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnose oral e escrita. - Observação direta. - Oralidade planificada e espontânea. - Trabalhos escritos e orais. - Testes de avaliação. - Fichas de avaliação diversas. - Leitura expressiva. - Autoavaliação. 	<p>48 tempos letivos</p>	<p>3º</p>

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Artigo de divulgação científica. – Discurso político. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Artigo de opinião. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discurso político. – Exposição sobre um tema. – Debate. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Discurso, pragmática e linguística textual. – Texto e textualidade: <ul style="list-style-type: none"> - coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); 				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<ul style="list-style-type: none"> - coesão textual: - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). - Reprodução do discurso no discurso: - citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; - verbos introdutórios de relato do discurso. - Déixis: pessoal, temporal e espacial. 				

Oliveira de Azeméis, ...de julho de 2018

A Coordenador(a) de Área disciplinar

A Coordenador(a) de Departamento
