

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DEPARTAMENTO: LÍNGUAS ♦ ÁREA DISCIPLINAR: 300 - PORTUGUÊS ♦ DISCIPLINA: Português

CURSO PROFISSIONAL: Técnico de Higiene e Segurança no Trabalho ANO: 3.º - ANO LETIVO: 2018/19 MANUAL: _____

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
7 Fernando Pessoa, Ortónimo e Heterónimos	<p>Fernando Pessoa Contextualização histórico-literária. A questão da heteronímia. Poesia do ortónimo – (escolher 6 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico. - A dor de pensar. - Sonho e realidade. - A nostalgia da infância. <p>Linguagem, estilo e estrutura: – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p>Bernardo Soares, Livro do Desassossego – (escolher 3 dos fragmentos indicados no programa)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O imaginário urbano. - O quotidiano. - Deambulação e sonho: o observador accidental. - Perceção e transfiguração poética do real. – Natureza fragmentária da obra. <p>Poesia dos heterónimos Alberto Caeiro (escolher 2 poemas) Ricardo Reis (escolher 3 poemas) Álvaro de Campos (escolher 3 poemas)</p> <p>Fingimento artístico: – Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”; – Ricardo Reis, o poeta “clássico”;</p>	<p>Interação professor / alunos e alunos / alunos.</p> <p>Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais.</p> <p>Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada e textos de diferentes tipologias – atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura.</p> <p>Leitura global, seletiva, analítica e crítica. Dinamização de diálogos argumentativos, entrevistas, debates acerca de temas intra e extratextuais.</p> <p>Apresentações orais de tipologia diversa seguindo as etapas de planificação, esquematização, reformulação.</p> <p>Trabalho de grupo.</p> <p>Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. Resolução de fichas de conteúdos de gramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão e interpretação de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação de atitudes e valores. • Trabalhos de pesquisa. 	78	1º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<p>– Álvaro de Campos, o poeta da modernidade. Reflexão existencial: – Alberto Caeiro: o primado das sensações; – Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; – Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. O imaginário épico (Álvaro de Campos): – matéria épica: a exaltação do Moderno; – o arrebatamento do canto. Linguagem, estilo e estrutura: – formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; – recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação; – a onomatopeia. Sintaxe — Funções sintáticas; — Orações. Texto e textualidade — Coesão textual; — Deixis. Semântica — Valor aspetual, temporal e modal.</p> <p>Exposição sobre um tema Texto de opinião Apreciação crítica Diálogo argumentativo :</p>	<p>Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise de textos centrais de sequência.</p> <p>Exercícios de escrita ativa.</p>			

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
8 Mensagem, de Fernando Pessoa e Poetas Contemporâneos	<p>Mensagem (escolher 8 poemas) O Sebastianismo. O imaginário épico: – natureza épico-lírica da obra; – estrutura da obra; – dimensão simbólica do herói; – exaltação patriótica. Linguagem, estilo e estrutura: – estrutura estrófica, métrica e rima; – recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora. Poetas contemporâneos (escolher, de três autores, 4 poemas de cada) Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O'Neill, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luíza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral - Representações do contemporâneo. - Tradição literária. - Figurações do poeta. - Arte poética. Linguagem, estilo e estrutura: – formas poéticas e formas estróficas; – métrica; – recursos expressivos. Sintaxe — Funções sintáticas; — Orações. Texto e textualidade — Coesão textual; — Deixis. Semântica — Valor aspetual e modal.</p>	<p>Interação professor / alunos e alunos / alunos. Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada e textos de diferentes tipologias – atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. Leitura global, seletiva, analítica e crítica. Trabalho de pesquisa. Audição de textos de indole diversa seguida de respetiva síntese. Dinamização de diálogos argumentativos, entrevistas, debates acerca de temas intra e extratextuais. Apresentações orais de tipologia diversa seguindo as etapas de planificação, esquematização, reformulação. Resolução de fichas de conteúdos de gramática. Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise de textos centrais de sequência. Exercícios de escrita ativa. Exposições orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão e interpretação de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação de atitudes e valores. • Trabalhos de pesquisa. 	80	2º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	Exposição sobre um tema •Apreciação crítica • Texto de opinião				
9 Contos do Século XX e José Saramago, "O Ano da Morte de Ricardo Reis"	Escolher dois dos seguintes contos: . Manuel da Fonseca, "Sempre é uma companhia" Solidão e convivialidade. Caracterização das personagens. Relação entre elas. Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. Importância das peripécias inicial e final. OU . Maria Judite de Carvalho, "George" As três idades da vida. O diálogo entre realidade, memória e imaginação. Metamorfoses da figura feminina. A complexidade da natureza humana. OU Mário de Carvalho, "Famílias desavindas" História pessoal e história social: as duas famílias. Valor simbólico dos marcos históricos referidos. A dimensão irónica do conto. A importância dos episódios e da peripécia final. Linguagem, estilo e estrutura:	Interação professor / alunos e alunos / alunos. Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada e textos de diferentes tipologias – atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. Leitura global, seletiva, analítica e crítica. Trabalho de pesquisa. Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise de textos centrais de sequência. Exposições orais. Resolução de fichas de gramática. Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais.	• Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão e interpretação de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação de atitudes e valores. • Trabalhos de pesquisa.	46	3º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	<p>– o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; – a estrutura da obra;</p> <p>*O Ano da Morte de Ricardo Reis (integral)</p> <p>- Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.</p> <p>- Deambulação geográfica e viagem literária.</p> <p>- Representações do amor.</p> <p>- Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>- a estrutura da obra; - o tom oralizante e a pontuação; - recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;</p> <p>- reprodução do discurso no discurso.</p> <p>Gramática: Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados</p> <p>Sintaxe</p> <p>— Funções sintáticas;</p> <p>— Orações.</p> <p>Texto e textualidade</p> <p>— Deixis;</p> <p>— Coesão textual;</p> <p>— Relações de ordem cronológica;</p> <p>— Tipologias textuais.</p> <p>Semântica</p> <p>— Valor aspetual e modal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião • Exposição sobre um tema • Apreciação crítica . 	<p>Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão.</p>			

Oliveira de Azeméis, ...de julho de 2018

A Coordenador(a) de Área disciplinar

A Coordenador(a) de Departamento
