

## PLANIFICAÇÃO ANUAL - PAFC

DEPARTAMENTO: EXPRESSÕES ✦ ÁREA DISCIPLINAR: 600 - ARTES VISUAIS ✦ COMPONENTE DO CURRÍCULO /DISCIPLINA: HCA

NÍVEL DE ENSINO: Secundário ✦ ANO: 10.º CURSO: Artes Visuais ✦ ANO LETIVO: 2018/19 ✦ MANUAL: Ideias & Imagens ✦ ACPA\* - LEGENDA:A,B,C,D,E,F,G,H,I,J

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER   (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
<b>Módulo 0</b> CRIATIVIDADE E RUTURAS	Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI  Reconhecer os casos práticos como produtos e agentes do processo histórico.cultural em que se enquadram	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: - necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; -seleção de informação pertinente; -organização sistematizada de leitura e estudo autónomo; -análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; -tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso de saber, bem como a mobilização do memorizado; -estabelecer relações intra e interdisciplinares	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	16	
<b>Módulo 1</b> A CULTURA DA ÁGORA – O Homem da democracia de Atenas	O aluno deve ficar capaz de. Descrever diversos espaços públicos de Atenas. Explicar o papel de Péricles na consolidação da democracia. Relacionar a Ágora e a Acrópole coma vida da pólis, com o diálogo, o comércio, a política, a razão. Perceber o significado da Batalha de Salamina, os exércitos em presença, as políticas imperialistas. Compreender a relevância de Homero. Relacionar os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses. Compreender a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão. Identificar “razão” para Aristóteles e Platão.  Reconhecer os casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram: Compreender, a partir do Parthenon e do templo de Atena	Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos: -imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento; -conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado; -imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação -problema; -criar um objeto, texto ou solução face a um desafio; -analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um sustentando um ponto de vista próprio; -fazer predições;	Criativo (A, C, D, J)	40	

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER   (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
	Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção. Analisar a Acrópole como síntese da arquitetura grega. Observar principais edifícios e núcleos arquitetónicos. A casa grega. Entender a Grécia como berço do urbanismo ocidental. Referir o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. Relacionar o friso do Parthenon (A Procissão das Panateneias) com o expoente do ideal plástico da 1ª idade clássica. Compreender a evolução de aspetos principais da escultura helenística. Analisar aspetos formais de diferentes fases da cerâmica grega (a cerâmica de figuras negras e a de figuras vermelhas). Contextualizar a decadência da cerâmica, a divulgação da pintura a fresco e o refinamento da vida doméstica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens);</li> <li>-criar soluções estéticas criativas e pessoais</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos);</li> <li>-organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;</li> <li>-discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;</li> <li>-analisar textos com diferentes pontos de vista;</li> <li>- confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna;</li> <li>-problematizar situações;</li> <li>-analisar factos, teorias, situações, identificando Os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;</li> </ul>	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)		
<b>Módulo 2</b> A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	<p>Identificar alguns acontecimentos dos séculos I a. C. / d. C marcantes para a cultura europeia.            Descrever o modelo urbano desenvolvido nas cidades romanas: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.            Explicar a importância do modelo urbano no Império.            Identificar principais tipologias dos edifícios públicos.            Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com o império.            Analisar o modo como Octávio atingiu o poder imperial: Octávio, uma dinastia que chega ao poder.            Contextualizar as principais realizações de Octávio.            Indicar as funções do Senado na organização política romana.            Explicar a relevância do Direito Romano como fundamento do Estado.            Avaliar as consequências do incêndio de Roma (64 d.C.).</p> <p>Reconhecer os casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram:            Perceber de que modo a Coluna de Trajano é um símbolo do sentido monumental e comemorativo da arquitetura romana.            Analisar este tipo de narrativa escultórica, evocativa e comemorativa.            Compreender algumas características da arquitetura romana: utilidade,</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva;</li> <li>- incentivo à procura e aprofundamento de informação;</li> <li>- recolha de dados e opiniões para análise de</li> </ul>	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	40	

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER   (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
	<p>grandiosidade e avanços tecnológicos. Perceber de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium . Observar plantas de domus e frescos de Pompeia. Caracterizar a casa romana. Analisar alguns frescos de Pompeia como documento do cultivo do luxo na vida doméstica. Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos. Analisar as características de individualismo, realismo e idealização na escultura romana. Referir inovações principais na arte do mosaico.</p>	<p>temáticas em estudo;</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global;</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>		
<p><b>Módulo 3</b> A CULTURA DO MOSTEIRO - Os espaços do Cristianismo</p>	<p>Analisar como se evoluiu da reorganização cristã da Europa ao crescimento e afirmação urbanos. Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa. Reconhecer em S. Bernardo um exemplo do modo de vida monástico cisterciense a partir do que se sabe da vida de São Bernardo e das características do cristianismo monástico. Explicar a relevância da autossuficiência monástica. Descrever o espaço físico dos mosteiros. Estabelecer a nova relação entre o campo e as letras. Identificar a iluminura como uma outra forma de escrita. Associar a coroação do imperador do Ocidente Carlos Magno às relações de poder entre a Igreja e a Monarquia. Analisar alguns aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, o modelo de imperador cristão.</p> <p>Reconhecer os casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram: Compreender a importância da matriz antiga dos primórdios</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - registo seletivo; - organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - elaboração de planos gerais, esquemas; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor à sua concretização, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - saber questionar uma situação; - organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; - interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio;</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	40	

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER   (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
	<p>da arquitetura cristã à arquitetura bizantina.                      Analisar os impactos da hegemonia da arquitetura religiosa.                      Comparar formas de vida: o castelo e o mosteiro.                      Perceber a evolução da recuperação das técnicas antigas à crescente complexidade dos sistemas construtivos.                      Localizar os grandes centros difusores.                      Compreender a unidade e a diversidade do românico.                      Especificar algumas características do românico em Portugal.                      Entender o mosteiro cluniacense de S. Pedro de Rates como símbolo da ruralização e feudalização da Europa românica e da sua característica diversidade regional.                      Explicar de que modo o portal de S. Pedro de Rates é um expoente do carácter da escultura românica.                      Reconhecer o Canto Gregoriano como uma manifestação artística da devoção religiosa.                      Identificar aspetos temáticos e formais da escultura românica.                      Reconhecer a dependência arquitetónica da escultura românica.                      Localizar o portal e o claustro como roteiros de ascense.                      Analisar em iluminuras o domínio do saber e do conhecimento exercido pelo Clero.                      Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território europeu.                      Referir características gerais da arte moçárabe.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:                      - ações de comunicação uni e bidirecional;                      - ações de resposta, apresentação, iniciativa;                      - ações de questionamento organizado;</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:                      - se autoanalisar;                      - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;                      - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;                      - considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes;                      - a partir da explicitação de feedback do professor, reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo;</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>		
<p><b>Módulo 4</b>  A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus</p>	<p>Localizar as grandes cidades da Europa.                      Avaliar a relevância das cidades-porto.                      Localizar a Europa das catedrais e Universidades.                      Explicar a organização da cidade medieval.                      Biografar Dante, um homem da cidade e das letras.                      Analisar excertos da escrita da Divina Comédia e as novas propostas.                      Identificar o papel dos letrados na cidade a partir da biografia de Dante.                      Reconhecer a Catedral de Amiens como expoente da arquitetura gótica e símbolo da cidade enquanto motor da civilização europeia.                      Analisar a representação do divino no espaço.</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:                      - colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;                      - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações;                      - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo);</p>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>40</p>	

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER   (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
	<p>Compreender modos de catequese: imaginária e vitral. Descrever e cartografar a Peste Negra. Compreender algumas utilizações da Peste Negra: medos, punições e ameaças. Explicar como o medo da Peste foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso. Enunciar as principais consequências da pandemia.</p> <p>Reconhecer os casos práticos como produtos e agentes do processo histórico -cultural em que se enquadram: Reconhecer na associação de Deus à luz o nascimento do gótico. Compreender a revolução na arte de construir. Localizar o gótico no espaço europeu. Compreender a importância do vitral. Analisar a evolução do gótico em Portugal. Identificar monumentos góticos portugueses. Contextualizar o manuelino, entre a Idade Média e o tempo novo. Referir características da arquitetura manuelina. Reconhecer o portal da Catedral de Amiens como expoente da escultura gótica. Justificar a maior autonomia da escultura em relação à arquitetura. Analisar a renovação iconográfica e a procura do realismo e do naturalismo. Avaliar de que modo a Itália foi um centro de novas pesquisas para o gótico e o humanismo. Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico. Compreender de que modo as cortes principescas foram centros de irradiação cultural e estética. Explicar a relevância do mecenato e da cultura cortesã. Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica. Compreender particularismos da arte mudéjar.</p>	<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - a assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; - organizar e realizar autonomamente tarefas; - assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas; - a apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu;</p> <p>Promover estratégias que induzam: - ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização /atividades de entreajuda; - posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento;</p>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER   (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
<p><b>Módulo 5</b></p> <p>A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</p>	<p>Do Mediterrâneo ao Báltico; o Oriente e o Atlântico: explicar a relevância das rotas comerciais. Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV.</p> <p>Avaliar a importância do mecenato a partir da família Médicis. Analisar o perfil de interesses de Lourenço, o Magnífico, um Príncipe, um mecenas.</p> <p>Referir o palácio como local de habitação das elites e de fomento das práticas artísticas: das arquiteturas exteriores ao interior dos palácios.</p> <p>Reconhecer o impacto das artes no palácio.</p> <p>Referir a importância da publicação de <i>Revolutionibus orbium coelestium</i> (1543), de Nicolau Copérnico, uma “revolução” diferente com o Sol no centro.</p> <p>Compreender a especificidade do tratado, a sua história e divulgação.</p> <p>Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.</p> <p>Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.</p> <p>Reconhecer os casos práticos como produtos e a gentes do processo histórico-cultural em que se enquadram: Caracterizar a Anunciação de Leonardo da Vinci como expoente da pesquisa renascentista sobre a representação das figuras no espaço. Compreender a pintura renascentista enquanto exercício intelectual. Analisar a pesquisa em torno da representação da perspetiva. Identificar novos temas: o retrato; o nu; a paisagem. Reconhecer Leonardo da Vinci como expoente da maturidade da pintura renascentista.</p> <p>Enunciar aspetos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Miguel Ângelo. Identificar obras de alguns destes artistas: as pesquisas de Brunelleschi sobre as regras da composição arquitetónica; a pintura na viragem do século XVI</p> <p>– Rafael e a escola veneziana; Leon</p>			40	

TEMA / DOMÍNIO / MÓDULO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES (AE) *	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO A DESENVOLVER   (ACPA)*	TEMPOS LETIVOS TRABALHO DISCIPLINAR	TEMPOS LETIVOS PARA TRABALHO INTERDISCIPLINAR (DAC)
	<p>Battista Alberti e a emergência da tratadística; Bramante e Miguel Ângelo: os criadores da arquitetura do Alto Renascimento; Miguel Ângelo e a exacerbação da pesquisa anatómica.</p> <p>Compreender a lenta emergência da escultura renascentista. Avaliar o impacto da redescoberta dos velhos géneros: o relevo; o retrato; a estátua equestre e a completa autonomização da escultura. Perceber o caminho percorrido da regra à transgressão: o século XVI e a crise de valores e individualismo. Identificar na arte de Rafael e de Miguel Ângelo a emergência dos primeiros sinais de tensão.</p> <p>Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal. O Maneirismo como o primeiro movimento estético pluricontinental.</p>				

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS: A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F -Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J-Consciência e domínio do corpo.

Oliveira de Azeméis, 26 de setembro de 2018

O/A Professor

\_\_\_\_\_  
O/A Coordenador(a) de Área disciplinar

\_\_\_\_\_  
O/A Coordenador(a) de Departamento

LEGENDA:

\*AE - Aprendizagens Essenciais.

\* ACPA - Áreas de Competência-Chave do [Perfil de Competências do Aluno à Saída do Século XXI](#).