

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DEPARTAMENTO: EXPRESSÕES ♦ ÁREA DISCIPLINAR: 600 - ARTES VISUAIS ♦ DISCIPLINA: História da Cultura e das Artes

NÍVEL DE ENSINO: Secundário CURSO: Artes Visuais ANO: 11º - ANO LETIVO: 2018/2019 MANUAL: Ideias e Imagens 11 – Hist. da Cultura e das Artes

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
Criatividade e Rupturas	A criação artística: problemáticas As linguagens das artes				
O Barroco e o Rococó	O Barroco: deslumbrar para persuadir O Barroco na Itália O Barroco na Europa O Rococó O Barroco e o Rococó em Portugal	Pesquisa em livros e revistas Visionamento de imagens Documentários e filmes Análise de casos práticos Debate Visitas de estudo	Grelha de avaliação de teste escrito Conteúdos programáticos da disciplina - Teste escrito	74	1º
Neoclassicismo	Formação da Europa Contemporânea (contextualização) Origem, características e evolução do Neoclassicismo Percurso e manifestações artísticas do Neoclassicismo O Neoclassicismo em Portugal		Grelha de observação de aula Competências Transversais - Participação, domínio da língua portuguesa e metodologia de trabalho - Atitudes		
Romantismo	Origem, características e evolução do Romantismo Percurso e manifestações artísticas do Romantismo O Romantismo em Portugal	Ficha de Auto-Avaliação			

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
<p>Naturalismo e Realismo</p> <p>Impressionismo</p> <p>Neo-Impressionismo</p> <p>Pós-Impressionismo</p> <p>Simbolismo</p> <p>Vanguardas artísticas do princípio do século XX</p>	<p>Naturalismo e Realismo</p> <p>Evolução e caracterização do Realismo Francês.</p> <p>O Naturalismo em Portugal.</p> <p>Enquadramento histórico.</p> <p>A fotografia - antecedentes, técnicas, autores e temáticas.</p> <p>A reação dos impressionistas, evolução e caracterização</p> <p>A "contestação científica" de Georges Seurat.</p> <p>Percursos do Pós-Impressionismo: o contributo de Van Gogh, Paul Gauguin e Paul Cézanne.</p> <p>A recuperação do simbólico e do transcendental na pintura de final do século.</p> <p>Percursos e autores.</p> <p>Pintura e Escultura em Portugal nos finais do séc. XIX</p> <p>Modernismo: a Europa do final do século XIX à 1ª Guerra Mundial</p> <p>Contextualização</p>				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
Fauvismo	Fauvismo: o 1º movimento vanguardista. Caracterização das obras e autores.				
Expressionismo	Expressionismo: o expressionismo alemão e os seus movimentos. A escola parisiense. Caracterização de obras e autores.				
Cubismo	Origens, propostas e conteúdos. As várias fases do cubismo e os seus autores mais significativos.				
Futurismo	Individualidade do movimento, influências do cubismo, origens e percursos. A descoberta de novas técnicas.				
Dadaísmo	Novos conceitos e práticas artísticas. A importância de Marcel Duchamp. Exploração de novas técnicas.				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
<p>Abstracionismo</p> <p>Modernismo em Portugal</p>	<p>O contributo de Wassily Kandinsky. Significado, origens e tendências da abstração.</p> <p>Abstracionismo lírico e abstracionismo geométrico: neoplasticismo, construtivismo e suprematismo.</p> <p>Autores e percursos. As influências internacionais.</p>				
<p>A Arquitetura no contexto pós industrial</p> <p>Urbanismo no contexto pós - industrial</p> <p>A Arquitetura do Ferro</p> <p>Arts and Crafts</p>	<p>Arte e técnica: o contributo dos engenheiros. Produção artesanal e produção estandardizada.</p> <p>Explosão demográfica, êxodo para as cidades e explosão urbana: novos e velhos problemas dos tecidos urbanos.</p> <p>Arquitetura e revolução industrial: a introdução de novos materiais e da racionalidade construtiva.</p> <p>A "Arquitetura dos Engenheiros": preconceitos e academicismos na utilização dos novos materiais e das novas expressões. A arquitetura do ferro em Portugal.</p> <p>A especificidade do contexto inglês. O conceito de "Unidade das Artes". Autores e obras.</p>	<p>Pesquisa em livros e revistas</p> <p>Visionamento de imagens</p> <p>Documentários e filmes</p> <p>Debate</p> <p>Análise de casos práticos</p> <p>Visitas de estudo</p> <p>Ficha de Auto-Avaliação</p>	<p>Grelha de avaliação de teste escrito</p> <p>Conteúdos programáticos da disciplina</p> <p>- Teste escrito</p> <p>Grelha de observação de aula</p> <p>Competências Transversais</p> <p>- Participação, domínio da língua portuguesa e metodologia de trabalho</p> <p>- Atitudes</p>	<p>82</p>	<p>2º</p>

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
Arte Nova	O nascimento do modernismo. Inspiração formal, técnicas, materiais e centros artísticos. Modernismo na Europa e nos Estados Unidos: Deutsch Werkbund, Escola de Glasgow e Escola de Chicago.				
Art Déco	A geometrização das formas e a importância das Artes Decorativas.				
Bauhaus	Projecto pedagógico e relação com a produção industrial. A inauguração do Design. Fases de existência da Escola.				
Surrealismo	Antecedentes, autores e temáticas. O contributo de Freud: a psicanálise. O Surrealismo em Portugal.				
Neo-Realismo e Realismo Social	A arte como arma social. Os movimentos figurativos da Europa e da América do Sul. A Arte e as sociedades comunistas. O Neo-Realismo em Portugal.				
Funcionalismo e Estilo Internacional	Corbusier teórico e artista e o Estilo Internacional. O território da cidade e as novas propostas urbanísticas.				
Arquitetura Orgânica	A importância e o significado da obra de Frank Lloyd Wright. As tendências escandinavas e Alvar				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
Arquitetura Modernista em Portugal	<p>Aalto. Urbanismo e integração do construído na paisagem natural.</p> <p>Modernismo na Arquitectura Portuguesa: entre a revolução e o impasse do modelo oficial do Estado Novo. Percursos e autores.</p>				
<p>A Arte no Pós 2ª Guerra Mundial</p> <p>Expressionismo Abstrato</p> <p>Pop-Art</p> <p>Happening</p> <p>Action-Painting</p> <p>Pintura Matérica</p>	<p>Contextualização. Os Estados Unidos como novo centro artístico.</p> <p>Expressionismo Abstrato e Neo-Expressionismo. A influência do 2º conflito mundial nas propostas artísticas posteriores.</p> <p>A Arte e a nova sociedade de consumo: expressões, atitudes e valores.</p> <p>As novas expressões artísticas: arte académica e arte efémera. Os novos meios artísticos de contestação política.</p> <p>Informalismo e gestualismo. Dripping e All-over.</p> <p>Explorações e aplicações de novos materiais – o contributo de Tapiés e Burri.</p> <p>Novas formas de explorar a</p>	<p>Pesquisa em livros e revistas</p> <p>Visionamento de imagens</p> <p>Documentários e filmes</p> <p>Debate</p> <p>Análise de casos práticos</p> <p>Visitas de estudo</p> <p>Ficha de Auto-Avaliação</p>	<p>Grelha de avaliação de teste escrito</p> <p>Conteúdos programáticos da disciplina</p> <p>- Teste escrito</p> <p>Grelha de observação de aula</p> <p>Competências Transversais</p> <p>- Participação, domínio da língua portuguesa e metodologia de trabalho</p> <p>- Atitudes</p>	34	3º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
Pintura Espacialista	superfície bidimensional: pintura como ilusão espacial ou como definidora de espaço concreto.				
Optical Art	Arte e deformação ótica. Cinetismo e Manifesto Amarelo. Obras escultopictóricas de Soto e mobiles de Calder.				
Minimal Art	Utilização mínima de elementos plásticos e impessoalidade na obra de arte.				
Body Art	O corpo como suporte da obra artística ou como expressão artística ele mesmo.				
Land Art	A natureza como suporte e elemento da obra de arte. O reflexo das novas preocupações ecológicas nas propostas artísticas do final do século XX.				
Arte Pobre	A consciência política e ecológica na obra de arte: luta contra o desperdício e o aproveitamento económico em torno da produção artística.				
Arte Conceptual	O conceito como elemento nuclear da expressão artística.				
Hiper – Realismo	A reação ao neo – abstracionismo: a utilização de meios mecânicos na feitura da obra artística.				

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	Avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
Abstracção Pós – Pictórica	Estruturalismo e reducionismo na génese da obra de arte: a exclusão da subjetividade na produção plástica.				
Nova – Figuração	O corpo e a sua deformação plástica – a dimensão expressiva do real. A importância do inconsciente na obra de Lucian Freud.				
Instalação	Espaço, luz, ambiente e signo na produção artística.				
Transvanguarda Italiana	Novo Maneirismo na produção artística: o estranho e o bizarro como motivo plástico.				
Pós - Modernismo	O combate ao funcionalismo: less is bore, história e expressão artística popular.				
Últimas tendências da arte do século XX em Portugal	O reflexo das últimas vanguardas na produção artística nacional: autores e percursos mais significativos.				

Oliveira de Azeméis, 26 de julho de 2018

O Coordenador de Área disciplinar

O Coordenador de Departamento
