

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DEPARTAMENTO: EXPRESSÕES ♦ ÁREA DISCIPLINAR: 600 - ARTES VISUAIS ♦ DISCIPLINA: Oficina Multimédia B

NÍVEL DE ENSINO: Secundário CURSO: Artes Visuais ANO: 12º - ANO LETIVO: 2018/2019 MANUAL: -----

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
Introdução ao Multimédia Digital	<p>Nivelamento dos alunos</p> <p>Noções Base, multimédia em sentido amplo</p> <p>Multimédia em sentido restrito, multimédia digital</p> <p>Multimédia e navegação. Inter-relações</p> <p>. Metodologias</p>	<p>Demonstração pelo professor, recorrendo, sempre que possível, à representação de exemplos reais, ilustrativos do tema a leccionar</p> <p>Exposição de conceitos básicos e técnicos, com recurso a exemplos, seguidos de experimentação e prática dos conteúdos transmitidos</p> <p>Proposta de trabalhos de pesquisa, que conduzam o formando à “descoberta” do tema a leccionar</p> <p>Trabalhos práticos, individual e de pares, que proporcionem a aplicação dos conteúdos leccionados</p>	<p>Avaliação contínua do trabalho desenvolvido na sala de aula, com especial ênfase no rigor, empenho, método de trabalho do formando, registado em grelha de observação</p> <p>Realização das tarefas curriculares e extracurriculares propostas</p> <p>Pontualidade/Assiduidade</p>	6	1º
Texto	<p>Escrita em e para multimédia digital</p> <p>Áreas auto-contidas e totalmente visíveis</p> <ul style="list-style-type: none"> - síntese e legibilidade - minimização de texto - texto, imagens e gráficos, correlações e complementaridade - análise e estudo de casos/exemplo - desenho e pintura digitais, mesa digitalizadora, scanner, câmara fotográfica digital e câmara de vídeo digital - análise e estudo de casos/exemplo 	<p>Demonstração pelo professor, recorrendo, sempre que possível, à representação de exemplos reais, ilustrativos do tema a leccionar</p> <p>Exposição de conceitos básicos e técnicos, com recurso a exemplos, seguidos de experimentação e prática dos conteúdos transmitidos</p> <p>Proposta de trabalhos de pesquisa, que conduzam o formando à “descoberta” do tema a leccionar</p> <p>Trabalhos práticos, individual e de pares, que proporcionem a aplicação dos conteúdos leccionados</p>	<p>Avaliação contínua do trabalho desenvolvido na sala de aula, com especial ênfase no rigor, empenho, método de trabalho do formando, registado em grelha de observação</p> <p>Trabalho prático final, que sintetize nos seus objetivos, os conteúdos programáticos do módulo</p> <p>Pontualidade/Assiduidade</p>	20	1º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
Imagem Digital	<p>Noção de pixel e cores digitais Codificação de imagem - necessidade de compressão - compressão sem perdas e com perdas - cor real, falsa cor, implicações e exemplos</p> <p>Formatos de codificação de imagem, resolução de imagem, DPI e implicações, máscaras e filtros</p> <p>Operações de manipulação e edição de imagem</p> <p>Desenho e pintura digitais, mesa digitalizadora, scanner, câmara fotográfica digital e câmara de vídeo digital</p> <p>Análise e estudo de casos/exemplo</p>	<p>Demonstração pelo professor, recorrendo, sempre que possível, à representação de exemplos reais, ilustrativos do tema a leccionar</p> <p>Exposição de conceitos básicos e técnicos, com recurso a exemplos, seguidos de experimentação e prática dos conteúdos transmitidos</p> <p>Proposta de trabalhos de pesquisa, que conduzam o formando à "descoberta" do tema a leccionar</p> <p>Aplicações práticas, individual e de pares, que proporcionem a aplicação dos conteúdos leccionados, através da realização de pequenos/médio projectos</p>	<p>Avaliação contínua do trabalho desenvolvido na sala de aula, com especial ênfase no rigor, empenho, método de trabalho do formando, registado em grelha de observação</p> <p>Trabalho prático final, que sintetize nos seus objectivos, os conteúdos programáticos do módulo</p> <p>Pontualidade/Assiduidade</p>	26	1º
Som Digital para Multimédia	<p>Largura de banda do canal auditivo, exemplos, implicações</p> <p>Características do som: frequência, amplitude e timbre</p> <p>Áudio digital: frequência de amostragem, bits por amostra e critério de Nyquist</p> <p>Dispositivos para captura, processamento e reprodução de som digital</p> <p>Noções de codificação e compressão de som digital - necessidade de CODEC (COder/DECoder) - CODEC sem compressão e com compressão - formatos de ficheiro áudio - tipos de som: ruído, fala, música e silêncio - importância relativa dos tipos de som em termos e narrativa multimédia</p> <p>As bibliotecas de áudio clips: composição, sonoplastia e ruídos sob medida</p>	<p>Demonstração pelo professor, recorrendo, sempre que possível, à representação de exemplos reais, ilustrativos do tema a leccionar</p> <p>Exposição de conceitos básicos e técnicos, com recurso a exemplos, seguidos de experimentação e prática dos conteúdos transmitidos</p> <p>Proposta de trabalhos de pesquisa, que conduzam o formando à "descoberta" do tema a leccionar</p> <p>Aplicações práticas, individual e de pares, que proporcionem a aplicação dos conteúdos leccionados, através da realização de pequenos/médio projectos</p>	<p>Avaliação contínua do trabalho desenvolvido na sala de aula, com especial ênfase no rigor, empenho, método de trabalho do formando, registado em grelha de observação</p> <p>Trabalho prático final, que sintetize nos seus objectivos, os conteúdos programáticos do módulo</p> <p>Pontualidade/Assiduidade</p>	28	1º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	Análise e estudo de casos/exemplo				
Vídeo Digital	<p>Síntese de movimento: imagens por segundo (ips); limites de percepção; qualidade relativa da reprodução do movimento em função do conteúdo, do tamanho da imagem e do ips</p> <p>Dispositivos para captura, processamento e reprodução de vídeo digital</p> <p>Câmaras de vídeo digital, características e formatos de gravação</p> <p>Classes e níveis de qualidade em vídeo digital; vídeo digital de qualidade para multimédia</p> <p>Noções de codificação de vídeo digital - necessidade de CODEC (Coder/DECoder) - CODEC sem compressão e com compressão; compressão intra e inter-frame - formatos de ficheiro vídeo - compressão para difusão em streaming, implicações para o conteúdo e para a forma de captura do conteúdo</p>	<p>Demonstração pelo professor, recorrendo, sempre que possível, à representação de exemplos reais, ilustrativos do tema a leccionar</p> <p>Exposição de conceitos básicos e técnicos, com recurso a exemplos, seguidos de experimentação e prática dos conteúdos transmitidos</p> <p>Proposta de trabalhos de pesquisa, que conduzam o formando à “descoberta” do tema a leccionar</p> <p>Aplicações práticas, individual e de pares, que proporcionem a aplicação dos conteúdos leccionados, através da realização de pequenos/médio projectos</p>	<p>Avaliação contínua do trabalho desenvolvido na sala de aula, com especial ênfase no rigor, empenho, método de trabalho do formando, registado em grelha de observação</p> <p>Trabalho prático final, que sintetize nos seus objectivos, os conteúdos programáticos do módulo</p> <p>Pontualidade/Assiduidade</p>	20	2º

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
Noções de Narrativa de Vídeo Digital para Multimédia	<p>O Enquadramento em cinema, em vídeo (TV) e em vídeo para multimédia</p> <p>Definição do espaço/imagem como função de suporte e/ou distribuição</p> <p>Noções básicas de planos e montagem, aplicação e adaptação dos tipos de planos para captura e montagem em vídeo digital para multimédia</p> <p>Análise e estudo de casos exemplo</p>	<p>Demonstração pelo professor, recorrendo, sempre que possível, à representação de exemplos reais, ilustrativos do tema a leccionar</p> <p>Exposição de conceitos básicos e técnicos, com recurso a exemplos, seguidos de experimentação e prática dos conteúdos transmitidos</p> <p>Proposta de trabalhos de pesquisa, que conduzam o formando à "descoberta" do tema a leccionar</p> <p>Aplicações práticas, individual e de pares, que proporcionem a aplicação dos conteúdos leccionados, através da realização de pequenos/médio projectos</p>	<p>Avaliação contínua do trabalho desenvolvido na sala de aula, com especial ênfase no rigor, empenho, método de trabalho do formando, registado em grelha de observação</p> <p>Trabalho prático final, que sintetize nos seus objectivos, os conteúdos programáticos do módulo</p> <p>Pontualidade/Assiduidade</p>	20	2º
Animação	<p>Noções sobre animação e introdução às técnicas de animação</p> <p>O cinema de animação, narrativa e construção</p> <p>Animação em multimédia</p> <p>Formas simplificadas e expeditas de animação para multimédia</p> <p>Formas de suporte digital para animação multimédia</p>	<p>Demonstração pelo professor, recorrendo, sempre que possível, à representação de exemplos reais, ilustrativos do tema a leccionar</p> <p>Exposição de conceitos básicos e técnicos, com recurso a exemplos, seguidos de experimentação e prática dos conteúdos transmitidos</p> <p>Proposta de trabalhos de pesquisa, que conduzam o formando à "descoberta" do tema a leccionar</p> <p>Aplicações práticas, individual e de pares, que proporcionem a aplicação dos conteúdos leccionados, através da realização de pequenos/médio projectos</p>	<p>Avaliação contínua do trabalho desenvolvido na sala de aula, com especial ênfase no rigor, empenho, método de trabalho do formando, registado em grelha de observação</p> <p>Trabalho prático final, que sintetize nos seus objectivos, os conteúdos programáticos do módulo</p> <p>Pontualidade/Assiduidade</p>	22	2º
Integração multimédia	<p>As partes e o todo, multimédia digital como linguagem de linguagens</p> <p>- multimédia digital como processo de integração de partes do todo</p> <p>Tópicos sobre gestão de projectos multimédia, grupo-alvo, bateria de testes, validação da especificação, validação do desenvolvimento, aprovação pelo cliente</p> <p>- a escrita do guião; o documento de referência;</p>	<p>Demonstração pelo professor, recorrendo, sempre que possível, à representação de exemplos reais, ilustrativos do tema a leccionar</p> <p>Exposição de conceitos básicos e técnicos, com recurso a exemplos, seguidos de experimentação e prática dos conteúdos transmitidos</p> <p>Proposta de trabalhos de pesquisa, que conduzam o</p>	<p>Avaliação contínua do trabalho desenvolvido na sala de aula, com especial ênfase no rigor, empenho, método de trabalho do formando, registado em grelha de observação</p> <p>Trabalho prático final, que sintetize nos seus</p>		

Unidade Didática	Conteúdo(s)/Descritores de Desempenho	Metodologia(s)/Estratégias	avaliação	Tempos letivos previstos (45)	Período escolar
	etapas de controlo; elaboração de tabelas de verificação; fases de desenvolvimento; fases de verificação e validação; fases de depuração textual, visual, de interação e de programação; o pacote final e a entrega do produto; direitos de autor e contratos de distribuição	formando à “descoberta” do tema a leccionar Aplicações práticas, individual e de pares, que proporcionem a aplicação dos conteúdos leccionados, através da realização de pequenos/médio projectos	objectivos, os conteúdos programáticos do módulo Pontualidade/Assiduidade	20	2ª/3º
Desenvolvimento de trabalhos/ projectos	Aplicações práticas através da realização de projectos	Exposição do(s) projecto(s) a realizar e finalidade Apresentação, pelo aluno, do projecto a desenvolver Acompanhamento do(s) projecto(s) individuais e/ou de pares	Avaliação contínua do trabalho desenvolvido na sala de aula, com especial ênfase no rigor, empenho, método de trabalho do formando, registado em grelha de observação Trabalho prático final, que sintetize nos seus objectivos, os conteúdos programáticos do módulo	32	3º
Avaliação dos trabalhos realizados	Aplicação dos conteúdos leccionados ao longo do ano lectivo e aplicados no projecto realizado	Apresentação final (oral e produto) do projecto	Avaliação do produto final e registado em grelha de avaliação	6	3º

Oliveira de Azeméis, 26 de julho de 2018

O Coordenador de Área disciplinar

O Coordenador de Departamento
