

Relatório 2020-2021

PLANO NACIONAL DE CINEMA



Neste documento procurar-se-á resumir as atividades dinamizadas na escola no âmbito do Plano Nacional de Cinema durante o ano letivo que agora finda. A natureza e os objetivos deste projeto ficaram grandemente comprometidos devido à alternância entre aulas presenciais/aulas à distância, causada pela pandemia do Covid-19. No entanto, procurámos dinamizar as atividades possíveis neste contexto tão particular e inédito.

As atividades realizadas contaram com o contributo da seguinte equipa de docentes: Ana Sofia Melo, Fernanda Marques, em articulação com os Professores Bibliotecários Paulo Martins e Sandra Lopes.

Na planificação das sessões de cinema, procurou-se sempre abranger o maior número de alunos, assim como diversificar os ciclos/idades do público-alvo. Complementarmente, a lista de referência dos filmes do PNC contribuiu para uma maior variedade de escolha. No entanto, foram selecionados outros títulos que não constam da lista mencionada mas que, pela sua qualidade artística e pertinência temática, mereceram uma atenção particular e exploração pedagógica.

Foram dinamizadas as seguintes atividades:

1. Ciclo de cinema subordinado ao tema *Halloween*, com a projeção de filmes realizados por Tim Burton: “O estranho Mundo de Jack” para alunos do 2.º ciclo, “A Noiva Cadáver” destinado ao público do 3.º ciclo e “Sweeney Todd”, tendo como destinatários os discentes do ensino secundário.
2. Participação na atividade promovida pelo Cinanima - “O Cinanima vai às Escolas”, envolvendo 612 alunos e 26 professores. Tratou-se da possibilidade privilegiada de visionamento de curtas-metragens de animação, obras cinematográficas a concurso. A projeção das curtas permitiu uma exploração didática em várias disciplinas, nomeadamente na área das Artes Visuais e das Línguas. O visionamento dos diversos filmes permitiu abordar temas enquadrados na estratégia nacional para a Cidadania e Desenvolvimento, tais como Igualdade de Género, Desenvolvimento Sustentável e

Educação Ambiental, Direitos Humanos, Interculturalidade, Sexualidade, Media. Na área das Línguas, foram trabalhadas competências dos domínios da Oralidade e da Escrita. Já no que se refere às Artes Visuais, os filmes permitiram aos alunos o contacto com diferentes técnicas cinematográficas e de artes plásticas.

3. Ciclo de cinema dedicado ao Holocausto a propósito do Dia Internacional em Memória das Vítimas do Holocausto (27 de janeiro). Uma vez que o ensino estava a ser ministrado remotamente, foram feitas sugestões aos alunos para o visionamento dos seguintes filmes: “Aristides de Sousa Mendes. O Cônsul de Bordéus”(2011), de Francisco Manso e João Correa (6.º ano); “Filhos do destino: a escola proibida”, de Francesco Micciché e Marco Spagnoli para discentes do 3.º Ciclo; “As crianças de Windermere”, de Michael Samuels, destinado aos alunos do ensino secundário.
4. Para assinalar o Dia Mundial da Língua Portuguesa, foi sugerida junto dos docentes da Área Disciplinar de Português|Francês a divulgação do filme “Sim, Eu consigo”. Os alunos foram convidados a conhecer uma curta-metragem sobre a Língua Gestual Portuguesa, “Sim, Eu consigo!”, realizada por Francesco Cerrutti. O visionamento deste filme possibilitou uma reflexão individual sobre as dificuldades de inclusão dos utilizadores desta língua e permitiu sensibilizar os alunos para a importância da intercompreensão.
5. Durante a Semana das Línguas (junho) foram sugeridas algumas obras cinematográficas para projeção em sala de aula, com recurso à plataforma de filmes do Plano Nacional de Cinema. A seleção e distribuição foi a seguinte:
 - “**Estória do Gato e da Lua**”, de Pedro Serrazina, para as turmas do 2.º ciclo;
 - “**Rhoma Acans**” e “**Balada de um Batráquio**”, de Leonor Teles, curtas-metragens destinadas aos discentes do 3.º ciclo.
 - “**Os Maias**”, de João Botelho, para alunos do ensino secundário e profissional.

Para complementar a abordagem didática das obras acima mencionadas, foram fornecidos aos docentes guiões de exploração com atividades práticas.

- “**O Ídolo**”, curta-metragem com argumento de Fernando Pessoa, realizada por Pedro Varela e totalmente rodada com o novo Galaxy S21 Ultra 5G.

A propósito desta visualização, a Biblioteca Escolar lançou o desafio para os alunos também realizarem uma curta-metragem. Este desafio foi prontamente aceite pela turma 10.ºG que redigiu o argumento, filmou e editou uma curta-metragem intitulada “ Quem Matou o Rodrigo?” e que pode ser visionada em https://drive.google.com/file/d/159TdPQIMG-FioDepVP37ZTukv2_yO8eB/view?ts=60d300ba

6. Durante o período de E@D, foi criado um *padlet* dedicado à divulgação de materiais, sites de interesse e relacionados com o cinema, notícias e outros itens, e destinado a alunos, docentes e Encarregado de Educação. Tentou-se, com esta iniciativa, continuar a alimentar a curiosidade e o interesse da comunidade educativa pela arte cinematográfica e, por outro lado, contribuir para a literacia fílmica. [Ver aqui: <https://padlet.com/anasofia3/PNC>]

A 29 de abril decorreu a apresentação dos novos recursos 2021 na Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema. Deste encontro, transmitido online e ao qual assistimos, destacam-se os seguintes tópicos:

- . João Costa, Secretário de Estado Adjunto e da Educação, destacou o quão essencial são os filmes em tempos de pandemia para a aprendizagem das emoções.
- . Nuno Artur Silva, Secretário de Estado do Cinema, Audiovisual e Media, realçou que o Plano Nacional de Cinema é primordial para a promoção da diversidade cultural e que nunca foi tão necessário trabalhar a literacia da imagem como na atualidade.
- . Elsa Mendes apresentou o novo site público (pnc.gov.pt) com acesso reservado para professores, que permite o visionamento escolar de 54 filmes. Para além da informação sobre nova formação de docentes, foi destacada a ideia de que a recuperação das aprendizagens pode e deve ser feita através de filmes /curtas-metragens. Os dossiês já disponíveis abarcam vários realizadores, várias idades e vários pontos de vista. E todos pressupõem o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Todas as atividades do PNC foram divulgadas junto dos professores e alunos, sendo a Área Disciplinar de Português|Francês a que tem servido de elo privilegiado de ligação e com a qual há uma estreita colaboração.

Neste balanço final, há ainda a apontar a mais valia que constitui a plataforma de filmes criada e disponibilizada pela Coordenação Nacional, pois desta forma torna-se fácil e efetivo o acesso às obras que constituem a lista de sugestões.

Uma vez que este projeto tem um caráter transversal e transdisciplinar, entendemos que deve ser dada continuidade ao mesmo. Será benéfico que a equipa de docentes deste ano se mantenha para o próximo, com horas canalizadas para o projeto contempladas no seu horário e coincidentes em ambas as professoras (Fernanda Marques e Sofia Melo). Continuamos a reconhecer neste projeto um grande

potencial para a concretização de variadas articulações promotoras do desenvolvimento do perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória.

A coordenadora do PNC: *Sofia Melo*

Julho de 2021